

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ (11 ΤΟΜΟΙ)

### ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 1

1. Δραγούμης Μάρκος, Δισκογραφία, Λαογραφία ΑΒ (1979-81), Αθήναι 1982, σσ.545-554
2. Δραγούμης Μάρκος, 13 Δημοτικές μελωδίες από χειρόγραφο του Ν. Φαρδύ γραμμένο στη Σμύρνη το 1876-7, Δελτίο (του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών), τομ. Β΄, Αθήναι 1981, σσ.323-346
3. Δραγούμης Μάρκος, Πέντε Σιφνέϊκες μελωδίες από τη συλλογή Μέλπωσ Μερλιέ σε καταγραφή Νίκου Σκαλκώτα, Αρχείο Ευβοϊκών Μελετών, τόμ. ΚΒ (1978-79), σσ.31-66
4. Δραγούμης Μάρκος, Ελληνική παραδοσιακή μουσική, 1. Αρχαία Ελληνική μουσική
5. Δραγούμης Μάρκος, Ελληνική παραδοσιακή μουσική, 2. Βυζαντινή μουσική
6. Δραγούμης Μάρκος, Ελληνική παραδοσιακή μουσική, 3. Δημοτική μουσική
7. Δραγούμης Μάρκος, Ελληνική παραδοσιακή μουσική, 4. Ρεμπέτικο τραγούδι
8. Δραγούμης Μάρκος, Με το μαγνητόφωνο στη Σαλαμίνα, Λευκάδα και Ήπειρο, Λαογραφία, τομ. Α΄, Αθήναι 1975-76, σσ.235-245.
9. Δραγούμης Μάρκος, Η συμβολή του Νικολάου Φαρδύ (1853-1901) στη συλλογή και μελέτη της δημοτικής μουσικής, Επιστ. Επετηρ. της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτ. Πανεπ. Θεσσαλονίκης, Παράρτημα αριθ. 44 «Παραδοσιακή και έντεχνη μουσική», Θεσσαλονίκη 1984, σσ.77-103
10. Δραγούμης Μάρκος, Δείγματα δημοτικής μουσικής από την Ιωνία σε δίσκους του 1930, Δελτίο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών, τομ. Α΄, Αθήναι 1977, σσ.310-316
11. Δραγούμης Μάρκος, Το Ισλαμικό στοιχείο στη μουσική μας παράδοση, Αμητός (στη μνήμη Φώτη Αποστολόπουλου), Αθήναι 1984, σσ.310-316
12. Δραγούμης Μάρκος, Μια ανέκδοτη συλλογή δημοτικών τραγουδιών του αυλωνάρη δασκάλου Γιάννη Γκιζέλη, Αρχείο Ευβοϊκών Μελετών, τομ. ΚΓ΄ (1980), σσ.265-311.
13. Περιστερης Σπυρ., Λαογραφική αποστολή εις Ρόδο και Κω (7 Αυγ.- 7 Σεπτ. 1958), Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. 11-12 (1958-59) Αθήναι 1960, σσ.278-286.
14. Περιστερης Σπυρ., Ο Άσκαυλος (τσαμπούνα) εις την νησιωτικήν Ελλάδα, Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. 13-14 (1960-61), Αθήναι 1961, σσ.52-72.
15. Περιστερης Σπυρ., Ο εξάσημος ρυθμός εις τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια, Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τομ. 15-16 (1962-63), Αθήναι 1964, σς.201.229
16. Περιστερης Σπυρ., Ο πεντάσημος ρυθμός εις τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια, Επετ. Του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. ΚΕ΄ (1977-80), σσ.122-135.
17. Περιστερης Σπυρ., Ο επτάσημος ρυθμός εις τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια, Επετ. Του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. ΚΓ΄ (1973-74), Αθήναι 1976, σσ.17-49.
18. Περιστερης Σπυρ., Λαογραφική μουσική αποστολή εις την περιφέρειαν Φωκίδος (16 Ιουλ- 6 Αυγ. 1964), Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. 17 (1964), Αθήναι 1966, σσ.173-184.

19. Περιστερης Σπυρ., Μουσική Λαογραφική αποστολή εις επαρχίαν Βονίτσης και εις Λευκάδα (3-17 Ιουλίου 1966), Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. ΙΗ΄/ ΙΘ΄ (1965-1966), Αθήναι 1967, σσ.344-365
20. Περιστερης Σπυρ., Μουσική αποστολή εις τας επαρχίας Ναυπακτίας και Μεσολογγίου (7 Αυγ- 6 Σεπτ. 1957), Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. 9-10 (1955-57), Αθήναι 1959, σσ.422-423.
21. Περιστερης Σπυρ., Μουσική αποστολή εις Αιτωλίαν και Ακαρνανίαν (3 Ιουλ.- 2 Αυγ. 1961), Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. ΙΓ΄-ΙΔ΄ (1960-61), σσ.413-420.
22. Περιστερης Σπυρ., Μουσική αποστολή εις Ευρυτανίαν (4 Ιουλ- 3 Αυγ. 1962), Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. 15-16 (1962-63), Αθήναι 1964, σσ.288-303.
23. Καρακάσης Σταύρος, Μουσική και λαογραφική αποστολή εις Κεφαλληνίαν (16-18 Αυγ. 1967) Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. Κ- ΚΑ΄ (1967-68), Αθήναι 1969, σσ.359-375.
24. Καρακάσης Σταύρος, Έκθεσις μουσικής αποστολής εις Ζάκυνθον (5 Αυγ. -3 Σεπτ. 1965). Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. ΙΗ΄- ΙΘ΄ (1965-66), Αθήναι 1967, σσ.261-269.
25. Μπαϊρακτάρη Μαρία, Ο Βενιζέλος τραγουδά ριζίτικα τραγούδια, *Νέοι Ορίζοντες*, εκδ.: ΧΕΝ Αθηνών, Ιανουάριος- Φεβρουάριος 1977, σσ.13-16 και 55-56.
26. Ημελλος Στεφ., Ειδήσεις περί ελληνικών χορών και μουσικής παρά τω περιηγητή P.AUG. DE GUYS, Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου, τόμ. 15-16 (1962-63), Αθήναι 1963, σσ.14-31.
27. Ι.Χ. Γιάκρας, Samuel Baud-Bovy, *Τέχνη*, έτ. Α΄, τόμ. Α΄, τεύχ. 2, Ρόδος Απρίλιος 1970, σς. 5-7.
28. Λουκάτος Δημ., Το χορευτικό τραγούδι του «Μέρμηγκα» και η κεφαλληνιακή παραλλαγή του, *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τόμ. 4 (1982), Αργοστόλι 1982, σσ.323-336.
29. Καβακόπουλος Παντελής, Χοροί και μελωδίες της Δυτικής Θράκης, Πρακτικά του Β΄ Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου, εκδ. Ίδρ. Μελετών Χερσον. του Αίμου, Θεσσαλονίκη 1976, σσ. 97-112.
30. Καβακόπουλος Παντελής, Η αρχιτεκτονική του κλέφτικου τραγουδιού εις δεκαπεντασύλλαβους στίχους, Πρακτικά του Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών, τόμ. Γ΄, Αθήναι 1981-82, σσ.87-100.
31. Θέμελης Δημ., Η μουσική συλλογή από την ιδιωτική βιβλιοθήκη του Όθωνα της Ελλάδας, *Ελληνικά*, τόμ. 31, Θεσσαλονίκη 1979, σσ.453- 483.
32. Λιάβας Λάμπρος, Η κατασκευή της αχλαδόσχημης λύρας στην Κρήτη και τα Δωδεκάνησα, *Εθνογραφικά*, τόμ. 4-5, Ναύπλιο 1983-85, σσ.117-142.
33. Ανωγειανάκης Φοίβος, Σπυρίδων Περιστερης, Δημοτικά τραγούδια Δροπόλεως Β. Ηπίου και Δέσποινας Μαζαράκη, Το λαϊκό κλαρίνο στην Ελλάδα, Επετ. του Λαογραφικού Αρχείου τόμ. 9-10 (1955-57), Αθήναι 1958, σσ.591-599 (βιβλιοκρισίες).

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 2

Διάφορες μελέτες για την Βυζαντινή μουσική δημοσιευμένες στο «ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ» (=ΠΑΕ)

1. Γεωργίου Βιολάκη, Μελέτη συγκριτική της νυν εν χρήσει μουσικής γραφής προς την του Πέτρου τον Πελοποννησίου και προς την αρχαιότεραν γραφήν. ΠΑΕ, τεύχ. Α', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 28-54.
2. Κ. Ψάχου, Περί του ρυθμού εν τοις άσμασι της εκκλησίας. ΠΑΕ, τεύχ. Α', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 54-65.
3. Γ.Ι.Παπαδοπούλου, Λόγος πανηγυρικός εκφωνηθείς τη 4-12-1899 κατά την επέτειον εορτήν τον εκκλησιαστικού μουσικού συλλόγου εν τη πατριαρχική μεγάλη τον γένους σχολή. ΠΑΕ, τεύχ. Α', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 66-86.
4. Γεωργίου Βιολάκη, Ευστρ. Παπαδοπούλου, Νηλ. Καμαράδου, Γ.Ι. Παπαδοπούλου Κρίσεις επί της «Μουσικής Παιδαγωγίας» Νικολάου Παγανά. ΠΑΕ, τεύχ. Β', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 7-54.
5. Παναγ. Χαλάζογλου, Σύγκρισις της αραβοπερσικής μουσικής προς την ημετέραν εκκλησιαστικήν. ΠΑΕ, τεύχ. Β', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 68- 75
6. Γαβριήλ Ιερομονάχου, Τί εστι ψαλτική καί περί της ετοιμολογίας των σημαδίων ταύτης. ΠΑΕ, τεύχ. Β', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 75-96.
7. Κομνηνού Δ. Αμανίτη, Περί ρυθμού. ΠΑΕ, τεύχ. Β', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 97-104.
8. J. Thibaut, Περί των γενών της μουσικής, του νόμου της έλξεως και της πολυφωνίας εν τη βυζαντινή και εν τη σημερινή εκκλησιαστική μουσική. ΠΑΕ, τεύχ. Β', Εν Κωνσταντινουπόλει 1900, σ.σ. 105-110.
9. Ν. Καμαράδου-Γ. Παχτίκου, Περί υπάρξεως η μή\_εν τη αρχαία ελληνική μουσική του φυσικού μείζονος, ελάσσονος και ελαχίστου τόνου. ΠΑΕ, τεύχ. Β', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 111-140.
10. α) Νικ. Βασιλειάδη, Ο ρυθμός εν τη εκκλησιαστική μουσική, ο ποιητικός και ο μουσικός. ΠΑΕ, τεύχ. Γ' Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 7-26.  
β) Θεμιστ Βυζαντίου, Περί ρυθμού εν τοις άσμασι της εκκλησίας, ΠΑΕ, τεύχ. Γ', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 26-42.  
γ) Πολ. Παχειδίη, Ο ρυθμός εις τα εκκλησιαστικά ημών μέλη. ΠΑΕ, τεύχ. Γ', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 42-60.  
δ) +Παμφίλου Μελισσηνός. Ο ρυθμός εν σχέσει. προς τον χρόνον και την παρασημαντικήν της ημετέρας μουσικής. ΠΑΕ, τευχ. Γ', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 61-87.
11. α) Νικ. Βασιλειάδη, Ο προσδιορισμός του ίσου εν τω ψάλλειν, ΠΑΕ, τεύχ, Γ' Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 87-90.  
β) Γεωργίου Βιολάκη, Περί της γραφής της εκκλησιαστικής ημών μουσικής. ΠΑΕ, τεύχ. Γ', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 90-97.  
γ) Λεων. Νικοκλέους, Καταρτισμός εκκλησιαστικού χορού. ΠΑΕ, τεύχ. Γ', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ.97-101.  
δ) Ξενοφ. Τριανταφυλλίδου, Το περί ρυθμού ζήτημα υπό Γ. Βιολάκη, πρωτοψάλτου της Μ. Εκκλησίας. ΠΑΕ, τεύχ. Γ', Εν Κων/πόλει 1900, σ.σ. 101- 108.
12. Γ. Προβάκη, Περί της υπάρξεως και της χρησιμότητος του τρισήμου ρυθμού εν τοις άσμασι της εκκλησίας. ΠΑΕ, τεύχ. Δ', Εν Κων/πόλει 1901, σ.σ. 7-25

13. + Παμφίλου Μελισσηνού, Η μουσική αρμονία εν τη εκτελέσει της ιεράς ημών μελωδίας. ΠΑΕ, τεύχ. Δ', Εν Κων/πόλει 1901, σ.σ. 25-41.
14. α') «Πρακτικά», Περί της αρχαίας παρασημαντικής. ΠΑΕ, τεύχ. Δ', Εν Κων/πόλει 1901, σ.σ. 47-51.  
β') Γ. Παχειδίη, Απάντηση από τον Παχειδίη στους Χρ. Παπαϊωάννου, Ι. Βιολάκη και Λεων. Νικοκλέους όσον αφορά την ύπαρξη του τρισήμου ρυθμού εν τοις άσμασι της εκκλησίας ( βλ. παραπάνω αριθ. 10γ'). ΠΑΕ, τεύχ. Δ', Εν Κων/πόλει 1901, σ.σ. 139-146.
15. Ανδρέα Σπαθάρη, Η τελευταία επί της θεωρίας της μουσικής επιστημονική εργασία του Ανδρέα Σπαθάρη (Πρόκειται για απάντηση του Σπαθάρη στην θεωρία του Κιαζήμ Βέη και του Ν. Παγανά για τα μουσικά διαστήματα. Προλογίζει ο Κων/νος Ψάχος). ΠΑΕ, τεύχ. Ε', Εν Κων/πόλει 1902, σ.σ. 141-152.
16. Π. Φιλανθίδη, Η καθ' ημάς εκκλησιαστική μουσική εν σχέσει προς τας των άλλων λαών. ΠΑΕ, τεύχ. Ε', Εν Κων/πόλει 1902, σ.σ. 153-176.
17. Π. Φιλανθίδη, Περί των δημωδών ημών μελωδιών εν γένει και των διαφόρων εν αυτοίς ρυθμών ίδια. ΠΑΕ, τεύχ. Ε', Εν Κων/πόλει 1902, σ.σ. 177-195.
18. Π. Φιλανθίδη, Πώς δει γράφειν και εκτελείν τας δημώδεις μελωδίας. ΠΑΕ, τεύχ. Ε', Εν Κων/πόλει 1902, σ.σ. 196-207.
19. Βασιλ. Στεφανίδου Σχεδιάσμα περί μουσικής ιδιαίτερον εκκλησιαστικής. ΠΑΕ, τεύχ. Ε', Εν Κων/πόλει 1902, σ.σ. 207-279.
20. Γεωργ. Παλαιολόγου, Περί των μέτρων και του ρυθμού των εκκλησιαστικών τροπαρίων. ΠΑΕ, τεύχ. ΣΤ', Εν Κων/πόλει 1907, σ.σ. 150-199.

### ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 3

1. Κώνστα Κ.Σ, «η Ζυγιά στη Ρούμελη» Λαογραφία, τόμ. ΙΘ', Εν Αθήναις 1960, σ.σ. 325-359
2. Παχτίκου Γ.Δ., «Αρχήν έκαμα στον χορό», (Απόσπασμα από τα «Δημώδη Ελληνικά Άσματα» της συλλογής Γ.Δ. Παχτίκου), Παναθήναια, Αθήναι, Έτος Δ', τόμ. Ζ', 15 Οκτωβρίου 1903, σ.σ. 338-340
3. Οικονομίδου Δημητρ. Β., «Λαογραφική Έρευνα εις Πωγώνιον Ηπείρου (8 Ιουλ.- 7 Αυγούστου 1965)», Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης Ελλην. Λαογραφίας Ακαδημίας Αθηνών, τόμ. ΙΗ'/ΙΘ'(1965/ 1966), Εν Αθήναις 1967, σ.σ. 202-265.
4. Περιστερή Σπύρου Δ., «Ακρίτας όγτας έλαμνεν», *Επετηρίς τον Λαογραφικού Αρχείου Ακαδημίας Αθηνών*, τομ. Ζ', Έτος 1952, Εν Αθήναις 1953 σ.σ. 148-158.
5. Ανωγειανάκη Φοίβου, "Νεοελληνικά Χορδόφωνα. Το Λαγούτο", *Λαογραφία*, τομ. ΚΗ' (XXVIII) 1972, Εν Αθήναις 1972, σ.σ. [175-239(+ 1 πίνακα)].
6. Carre Jean, "Les Chansons d'Amour dans le folklore Francais", *Λαογραφία*, τομ. ΚΑ', Εν Αθήναις 1963, σ.σ. 89-111.
7. Δραγούμη Μάρκου Φ., "Με το μαγνητόφωνο στη Σαλαμίνα, Λευκάδα και Ήπειρο", *Λαογραφία*, τομ. Λ' (XXX) 1975, Εν Αθήναις 1975, σ.σ. 235-245.
8. Καλομοίρη Μανώλη, "Δημοτικό και Λαϊκό Τραγούδι", *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Δ', τομ. Ζ', τεύχος 79, Αθήναι 1951, σ.σ. 743-748.
9. Καλομοίρη Μανώλη, "ΜΟΥΣΙΚΗ. Περί της εναρμονίσεως των δημοτικών ασμάτων", *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών*, Έτος 1948, τόμ. 23, Εν Αθήναις 1949, σ.σ. 417-425.
10. Καλομοίρη Μανώλη, "ΜΟΥΣΙΚΗ. Η εξέλιξις της δημώδους οργανικής μουσικής", *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών*, Έτος 1952, τόμ. 27, Εν Αθήναις 1953 σ.σ. 232-236.
11. Καλομοίρη Μανώλη, "Ο άγνωστος μουσουργός του δημοτικού μας τραγουδιού", *Νέα Εστία*, τόμ. 44, Ιουλ.-Δεκ. 1946, Αθήναι, σ.σ. 713-721.
12. Λαμπελέτ Γεωργίου, "Γύρω από τη μουσική του δημοτικού τραγουδιού", *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Ε', τομ. 9, τεύχος 97, Αθήναι. 1952, σ.σ. 237-240.
13. Λαμπελέτ Γεωργίου, "Οι Ελληνικοί Χοροί", *Το Νέον Κράτος*. Τεύχος 23, Ιούλιος 1939,σ.σ. 466-471.
14. Λαμπελέτ Γεωργίου, "Γύρω από τη Δημοτική μας Μουσική, Για του Συλλέκτας των δημοτικών τραγουδιών και χορών", *Το Νέον Κράτος*, Έτος Γ', τεύχος 25, Σεπτέμβριος 1939, σ.σ.27-32.
15. Λαμπελέτ Γεωργίου, "ΜΟΥΣΙΚΗ. Η γένεσις της ομοιοκαταληξίας εις την ποίησιν και η σχέσις αυτής προς τη μουσικήν", *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών*, Έτος 19323, τόμ. 7, Εν Αθήναις 1932, σ.σ. 233-238.
16. Λαμπελέτ Γεωργίου, " Το δημοτικό τραγούδι και η αισθητική και μουσικο-θεωρητική υπόστασις του", *Το Νέον Κράτος*, τεύχος 19, Μάρτιος 1939, σ.σ. 62-70.
17. Λαμπελέτ Γεωργίου, "Γύρω από την Ελληνική Δημώδη Μουσική", *Το Νέον Κράτος*, τεύχος 22, Ιούνιος 1939, σ.σ. 390-398.
18. Δαφέρμου Δημ. Γ., "Η Κρητική Μουσική", *Κρητική Εστία*, Έτος Ι', τεύχος 77, Ιούλιος- Αύγουστος 1958, σ.σ.10-13.

19. Οικονομίδου Δ. Β., "Η επιστροφή του ξενιτεμένου συζύγου", *Αθηνά*, τομ. ΟΗ', Εν Αθήναις, 1981, σ.σ. 71-84
20. Σταυρουλάκη Χ, "Κρητική Δημοτική Μουσική", *Κρητική Εστία*, Έτος Θ', τεύχος 71, Οκτώβριος- Νοέμβριος 1957, σ.σ. 10-12.
21. Αβέρωφ Γ., "Κυπριακοί Χοροί", *Κυπριακαί Σπουδαί*, τομ. ΙΘ', 1955, Λευκωσία- Κύπρου 1956, σ.σ. 147-184.
22. Μέγα Γεωργίου Α., " Τα Αναστενάριο του 1962 εις την Αγίαν Ελένην των Σερρών", *Λαογραφία*, τομ. Κ', Εν Αθήναις 1962, σ.σ. [552-557 +ΙΣΤ'πίνακες].
23. Αραβαντινού Περικλ. Π., "Δημώδη Ηπειρώτικα Άσματα" *Ηπειρώτικα Χρονικά*, Έτος Γ', Εν Ιωαννίνους 1928, σ.σ. 225-232.
24. Παπαχριστοδούλου Μόσχου, "Θρακιώτικα Τραγούδια", *Θρακικά*, τομ, Β', Εν Αθήναις 1929, σ.σ. 199-206, & 299-395.
25. Παπαχριστοδούλου Μόσχου, "Θρακικά Τραγούδια", *Αρχεῖον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού*, τομ. Β', Εν Αθήναις 1935-1936, σ.σ. 203-216.
26. Παπαχριστοδούλου Μόσχου, "Λαογραφικά Θρακιώτικα Τραγούδια", *Θρακικά*, τομ, Γ', Εν Αθήναις 1932, σ.σ. 236-238
27. Παπαχριστοδούλου Μόσχου, "Θρακικά Τραγούδια", *Αρχεῖον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού*, τομ. Γ', Εν Αθήναις 1936-1937, σ.σ. 121-136.
28. Παπαχριστοδούλου Μόσχου, " Τραγούδια Θρακικά ", *Αρχεῖον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού*, τομ. Α', Εν Αθήναις 1934-1935, σ.σ. 81-96.
29. Παπαχριστοδούλου Μόσχου, "Λαογραφικά Τραγούδια της Γέννας", *Θρακικά*, τομ, Δ', Εν Αθήναις 1933, σ.σ. 217-221.
30. Θέμελη Δημ. Γ. , " Η λύρα της Θράκης", *Πρακτικά του Γ' Συμποσίου Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού Χώρου ( Ήπειρος- Μακεδονία- Θράκη)*, Θεσσαλονίκη 1979, σ.σ. 273-282.
31. Θέμελη Δημ. Γ. , " Μουσικοποιητική δομή στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι", *Λαογραφία* τομ. ΚΗ' (XXVIII), Εν Αθήναις 1972, σ.σ 66-80.
32. Θέμελη Δημ. Γ. , " Καταγραφές ελληνικών μελωδιών από τα τέλη του 18<sup>ου</sup> και τις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα", *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολή του ΑΠΘ.*, τόμος: "Παραδοσιακή και έντεχνη μουσική", παράρτημα αριθ. 44, Θεσσαλονίκη 1984, σ.σ. 53-84.
33. Κουτσογιαννόπουλου Δημ. "Τραγούδια του Γάμου", *Αρχεῖον Πόντου*, τομ. Α', Εν Αθήναις 1928, σ.σ. 181-184.
34. Κατσουρού Αντωνίου Φλ., "Η ρίμα του καπετάν Μανέττα", *Λαογραφία*, τον ΙΗ', Εν Αθήναις 1959, σ.σ. 432- 468.

#### ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 4

1. Βέη Νίκου, "Και όγδοον γνωστόν μουσικόν χειρόγραφον του Δημητρίου Λώτου του Χίου, Πρωτοψάλτου Σμύρνης", *Μικρασιατικά Χρονικά*, τόμ. ΣΤ', Αθήναι 1955, σ.σ. 302-320.
2. Γ.Λ. "Η φιλομουσία της Σμύρνης", *Μικρασιατικά Χρονικά*, τόμ. ΣΤ', Αθήναι 1955, σ.σ. 369- 372.
3. Στάθη Γρ. Θ., "Η παλαιά βυζαντινή σημειογραφία και το πρόβλημα μεταγραφής της εις το πεντάγραμμον", *Βυζαντινά*, τόμ. 7, Θεσσαλονίκη 1975, σ.σ. [(195-220)] + (427-460)
4. Στάθη Γρ. Θ., "Βιβλιοκρισία Prophetologium, Pars Altera ed.Gudrun Enberg", *Πλάτων*, Έτος ΛΔ' / ΛΕ'(1982- 1983), τόμ. 34/ 35, τεύχη 67-70, Εν Αθήναις 1983, σ.σ. 238- 240.
5. Στάθη Γρ. Θ., "Η Βυζαντινή Μουσική στο Συνέδριο «Musica Antiqua Europae Orientalis» (Πολωνία, Bydgoszeg 7- 10 Σεπτεμβρίου 1982)", *Θεολογία*, τόμ. 54, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1983, σ.σ. 932-944
6. Στάθη Γρ. Θ., "«Δεινάί Θέσεις» και «Εξήγησις»", *Θεολογία*, τόμ. 53, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1982, σ.σ. 764-782.
7. Στάθη Γρ. Θ., "Τα περί την Βυζαντινήν Μουσικήν πεπραγμένα κατά το 11<sup>ον</sup> Διεθνές Συνέδριον Μουσικολογίας", *Θεολογία*, τόμ. 43, τεύχη 3-4, Εν Αθήναις 1972, σ.σ. 881-894.
8. Στάθη Γρ. Θ., 'Υπόμνημα περί Βυζαντινής Εκκλησιαστικής και Εθνικής Μουσικής Παιδείας γενικώτερα", *Εκκλησία*, Έτος ΝΗ', 1 Ιουνίου 1981, αριθ.11, Αθήναι 1981, σ.σ.241-246.(για τη συνέχεια του άρθρου βλ. Νο. 9 τον καταλόγου)
9. Στάθη Γρ. Θ., Υπόμνημα περί Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και Εθνικής Μουσικής Παιδείας γενικώτερα, *Εκκλησία*, Έτος ΝΗ', 15 Ιουνίου 1981, αριθ. 12, Αθήναι 1981, σ.σ. 281-284. (για το προηγούμενο μέρος τον άρθρου βλ. Νο. 8 • για τη συνέχεια του άρθρου βλ. Νο 10 του καταλόγου)
10. Στάθη Γρ. Θ., "Υπόμνημα περί Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και Εθνικής Παιδείας γενικώτερα", *Εκκλησία*, Έτος ΝΗ', 1/15 Ιουλίου 1981, αριθ. 13-14, Αθήναι 1981, σ.σ. 313-315.(για τα προηγούμενα μέρη τον άρθρου βλ. Νο. 8 & 9 • για τη συνέχεια τον άρθρου βλ. Νο. 11 του καταλόγου)
11. Στάθη Γρ. Θ., "Υπόμνημα περί Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και Εθνικής Παιδείας γενικώτερα", *Εκκλησία*, Έτος ΝΗ', 1/15 Αυγούστου 1981, αριθ. 15-16, Αθήναι 1981, σ.σ. 339-344.( για τα προηγούμενα μέρη του άρθρου βλ. Νο 8, 9 & 10 του καταλόγου)
12. Στάθη Γρ. Θ., "Τα περί τη Βυζαντινήν Μουσικήν εις το ΙΖ' Διεθνές Συνέδριον Βυζαντινών Σπουδών ( Ουάσινγκτον 3- 8 Αυγούστου 1986) ", *Θεολογία*, τόμ. 57, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1986, σ.σ. 885-896.
13. Στάθη Γρ. Θ., "Συμπόσιον περί Βυζαντινής Μουσικής", *Θεολογία*, τόμ. 53, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1982,σ.σ. 749-763.
14. Στάθη Γρηγορίου Θ., "Η εξήγηση της ψαλτικής Τέχνης", *Θεολογία*, τόμ. 53, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις, 1982, σ.σ. 749-763
15. Wellesz E., "Η Βυζαντινή Μουσική και Λειτουργία", *The Cambridge Medieval History*, vol IV, part II: Government, Church and Civilisation, ed. by J.M. Hussey, Cabridge 1967, σ.σ. 718-737.

16. Μπόνη Κων. Γ., "Η Μουσική", *Εκκλησία*, Έτος ΞΑ' τεύχος Α', αριθ. 1-3, Αθήναι 1980, σ.σ. 433-436.
17. Αγγελόπουλου Λυκούργου, "Η σημασία του έργου του Σίμωνος Καρά", *Σύναξη*, τεύχος 16, σ.σ. 54-58.
18. Πιράρ Μαρκέλλου, "Έτσι ψάλλανε οι παππούδες", *Σύναξη*, τεύχος 17, Ιανουάριος- Μάρτιος 1986, σ.σ. 69-72.
19. Αικατερινίδου Γεωργ. Ν., "Η λαϊκή πανήγυρις του Αγίου Συμεώνος εις Μεσολόγγιον κατά την Πεντηκοστήν", *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης Ελλην. Λαογραφίας*, τομ. ΙΗ'/ΙΘ' (1965/1966), Εν Αθήναις 1967, σ.σ. 181-194.
20. Φιλοθεΐτη Φιλοθέου Ιεροδιακόνου, "Η ποίηση στην Εκκλησία", *Σύναξη*, τεύχος 20, σ.σ. 117-120.
21. Γρηγοριάτη Αρτεμίου Ιεροδιακόνου, "Καταβασία Θ' ωδής της υψώσεως του Σταυρού", *Σύναξη*, τεύχος 20, σ.σ. 121- 127.
22. Καριώτογλου Αλέκου, "Μέλος ερωτικών", *Σύναξη*, τεύχος 20, σ.σ. 128-129.
23. Δραγούμη Μ.Φ., "Η μελέτη της βυζαντινής μουσικής σήμερα", *Σύναξη*, τεύχος 20, σ.σ. 131-135).
24. Λαδά Γεωργίου Γεω., Τα πρώτα τυπωμένα βιβλία Βυζαντινής Μουσικής, Αθήνα 1978, σ.σ. 3-30
25. Χατζηγιακουμή Μανώλη Κ., Αναλυτική και κριτική βιβλιογραφία της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής, Α. Τα έντυπα μουσικά βιβλία (1820-1900) Αθήνα 1971, σ.σ. 1-24).
26. Γεωργιάδου Τρανταφύλλου, "Η καθ' ημάς εκκλησιαστική μουσική", *Ορθοδοξία*, Έτος Δ', τεύχος 41, Εν Κωνσταντινουπόλει 1929, σ.σ. 210-216. (για τη συνέχεια του άρθρου βλ. Νο. 27 & 28 του καταλόγου)
27. Γεωργιάδου Τρανταφύλλου, "Η καθ' ημάς εκκλησιαστική μουσική", *Ορθοδοξία*, Έτος Δ', τεύχος 41, Εν Κωνσταντινουπόλει 1929, σ.σ. 255-260. (για το πρώτο μέρος του άρθρου βλ. Νο. 26 του καταλόγου, για τη συνέχεια του άρθρου βλ. Νο. 28)
28. Γεωργιάδου Τρανταφύλλου, "Η καθ' ημάς εκκλησιαστική μουσική", *Ορθοδοξία*, Έτος Δ', τεύχος 43, Εν Κωνσταντινουπόλει 1929, σ.σ. 300-305. (για τα προηγούμενα μέρη του άρθρου βλ. Νο. 26 & 27 του καταλόγου)
29. Δρίτσα Δημητρίου Λ., "Ρυθμικά αποσπάσματα εκ των έργων του Κλήμεντος του Αλεξανδρέως", *Θεολογία*, τόμ. 48, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1977, σ.σ. 379- 399.



## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 5

1. Γιαννίδη Ελισαίου Η Βυζαντινή Μουσική και η Εναρμόνισή της, β' έκδοση, Εκδόσεις Γκοβότση, σ.σ. 5-63.
2. Sawa George Dimitri "Al-Farabi's Theory of the Tqa: An Empirically Derived Medieval Model of Rhythmic Analysis", *Progress Reports in Ethnomusicology*, vol. 1, No. 9, 1983-84, σ.σ. 1-32.
3. Touliatos-Banker Diane, "The Byzantine Orthros", *Βυζαντινά*, τόμ. 9, Θεσσαλονίκη 1977, σ.σ. 325-383.
4. Στάθη Γρ. Θ., "Τα Περί την Βυζαντινήν Μουσικήν πεπραγμένα κατά το 11<sup>ον</sup> Διεθνές Συνέδριον Μουσικολογίας", *Θεολογία*, τόμ. 43, τεύχη 3-4, Εν Αθήναις 1972, σ.σ. 881-894.
5. Στάθη Γρ. Θ., "Η Βυζαντινή Μουσική στη Λατρεία και στην Επιστήμη (Εισαγωγική Τετραλογία)", *Βυζαντινά*, τομ. 4, σ.σ. 305-438.
6. Ξανθουδίδου Στεφ., "Ο Φαλλίδος", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος Δ', Αθήναι 1927, σ.σ. 96-105.
7. Λαμπίδου Οδ. Δ. Φ., "Η «ακουστική» μετρική εις τούς στίχους Νικολάου του Μουζάλωνος", *Βυζαντινά*, τομ. 4, Θεσσαλονίκη 1972, σ.σ. 359-372.
8. Ενστρατιάδου Σωφρονίου, †Πρ. Λεοντοπόλεως, "Ιωάννης ο Κουκουζέλης, ο Μαΐστωρ, και ο χρόνος της ακμής αυτού", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΙΔ', Αθήναι 1938, σ.σ. 3-86.
9. Αδάμη Μιχάλη, "Παράδοση και Μουσική", *Σύναξη*, Ιανουάριος 1982, σ.σ. 57-60.
10. Maltézos Const., "Sur les gammes diatoniques à six notes" *Extrait de Praktika de l'Académie d'Athènes*, 2, 1927, σ.σ. 3-6
11. Maltézos Const., "Des gammes diatoniques - Sur la théorie de la gènes de gammes diatoniques", *Extrait des Comptes rendus de l'Académie d'Athènes*, 2, 1926, σ.σ. 3-13
12. Αγγελινάρα Γιώργου Κ., "Συνέχεια και ομοιογένεια της ελληνικής μουσικής παραδόσεως", *Εκκλησία*, Έτος ΞΕ', τεύχος Α', Αθήναι 1988, σ.σ. 244-249.
13. Σφακιανάκη Κ.Ι. "Η Βυζαντινή Μουσική", *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Δ', τομ. Ζ', τεύχος 79, Αθήναι 1951, σ.σ. 791-794
14. Μερλιέ Μέλω Ο., "Ένα μουσικό χειρόγραφο τον Δημητρίου Λώτου, φίλου τον Κοραή", *Ελληνικά*, Έτος ΣΤ", τεύχος 1, Εν Αθήναις 1933, σ.σ. 37-51
15. Δραγούμη Μάρκου Φ., "Η δυτικίζουσα εκκλησιαστική μουσική μας στην Κρήτη και στα Επτάνησα", *Λαογραφία* τομ. ΛΑ'(31), 1976- 1978, Αθήναι 1978, σ.σ. 272-293.
16. Λούβαρη Ν. Ι., "Βάγκνερ και Χριστιανισμός", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΚΓ', Αθήναι 1953, σ.σ. 663-668.
17. Πεζόπουλου Ε.Α., "Ποικίλα προσωδιακά μέτρα εν τη εκκλησιαστική ποίησει", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΙΖ', Αθήναι 1941, σ.σ. 286-297.
18. Βαμβουδάκη Εμμανουήλ Γ., "Τα εν τη Βυζαντινή Μουσική «Κρατήματα»", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος Ι', Αθήναι 1933, σ.σ.353-361.
19. Μαλτέζου Κωνστ., "Περί των διατονικών κλιμάκων της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΣΤ', Εν Αθήναις 1929, σ.σ.321-327.

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 6

1. Μουτσόπουλος Ε., "Rythmes et dances grecques et bulgares", *Λαογραφία*, τομ. ΙΖ', τεύχος Β', Εν Αθήναις 1958, σ.σ. 536-548.
2. Καβακόπουλου Παντελή, "Τρία αρχέγονα μουσικοχορευτικά μοτίβα της Κρήτης", *Λαογραφία*, τομ. ΛΑ'(31) 1976-1978, Αθήναι 1978, σ.σ. 253-271.
3. Φορμόζη Π., "Το έργο και η προσπάθεια του Αργ. Ν. Ανδρεόπουλου για την καταγραφή των ελληνικών χορών και τραγουδιών", *Λαογραφία*, τομ. Ι', Εν Αθήναις 1929-1930, σ.σ. 503-513.
4. Οικονόμου Κωνσταντίνου Δ., "Τα δημώδη άσματα της Θράκης", *Θρακικά*, τομ. Ε', Εν Αθήναις 1934, σ.σ. 281-309.
5. Αμαργιανάκη Γεωργίου, "Συμβολή εις την μελέτην της δημώδους ελληνικής μουσικής εκ Μάκρης και Λιβισίου Μ. Ασίας", *Μικρασιατικά Χρονικά*, τομ. ΙΔ', Αθήναι 1970, σ.σ. 257-272.
6. Κεραμόπουλου Αντ. Δ., "Η εθνική μας μουσική και η Αφροδίτη της Μήλου", *Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος*, Αθήναι 1928, σ.σ. 291-300.
7. Λαυράγκα Δ. Σ., "Το ελληνικό λαϊκόν τραγούδι", *Ράδιο Επιθεώρησις*, Έτος Α', αριθ. 6., Σεπτέμβριος 1938, σ.σ. 5-7.
8. Παπαντωνίου Ζ. Λ., "Ο Μαέστρος", *Ποικίλη Στοά*, 1912, σ.σ. 242-244.
9. Γκύς Πέτρου- Αυγουστίνου, "Περί των ελληνικών χορών", *Αττικόν Ημερολόγιον και Ημερολόγιον των κυριών του έτους 1889*, Εν Αθήναις 1888, σ.σ. 212-235.
10. Πρωτοψάλτη Μαν., "Οι χοροί της Καρπάθου", *Ελληνικά Γράμματα*, Έτος Β', τομ. Β', Αθήνα 1928, σ.σ. 135-140.
11. Μιχαηλίδη Γ., "Ψυχολογικά πορίσματα εκ της μελέτης των κυπριακών τραγουδιών", *Κυπριακαί Σπουδαί*, τομ. Ι', 1946, Εν Λευκωσία- Κύπρου 1948, σ.σ.45-52.
12. Μιχαηλίδη Γιάνγκου, "Έκδοση της μουσικής των κυπριακών χορών", *Κυπριακαί Σπουδαί*, τομ. Ι', 1946, Εν Λευκωσία- Κύπρου 1948, σ.σ.198-207.
13. Πέτροβιτς Νατάλη "Εξισλαμισμός", *Σερραϊκά Χρονικά*, τομ. Β', Αθήναι 1957, σ.σ. 160-176.
14. Poniridy Georges, "La Musique Grecque", L' Hellenisme Contemporain 2ème série, fasc. No. 5, Athènes 1947, σ.σ. 499-502.
15. Λαύρα Αγγέλου, "Τα μουσικά όργανα του λαού μας", *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Γ', τομ. Ε', τεύχος 48, Αθήναι 1950, σ.σ. 213-215.
16. Διαλυνά Ευαγγ., "Ο χορός στην αυλή τ' Αλεξαντρή", *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Β', τομ. Γ', τεύχος 25, Αθήναι 1949, σ.σ. 228-230.
17. Κώνστα Κ. Σ., "Η Αιτωλική μουσική λαογραφία", *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Γ', τομ. ΣΤ', τεύχος 62, Αθήναι 1950, σ.σ. 367-372.
18. Καμηλάκη Παν. Ι., "Δημοτικά Τραγούδια της επαναστάσεως του 1854", *Θεσσαλικά Χρονικά*, τομ. 11, Αθήνα 1976, σ.σ. 139-182.
19. Ανδρεόπουλου Αργυρίου Νικ., Ελληνικοί Χοροί και δημοτικά τραγούδια, τεύχος Α', Θεσσαλονίκη, 1932, σ.σ. 4-52.
20. Baud- Bony Samuel, "Metrique antique at chanson populaire", *Revue des Etudes Grecques*, tome C. Nos, 475-476, Paris 1987, σ.σ. 45-47.
21. Λάβδα Αντωνίου Κ., "Πεντάφθογγοι κλίμακες εν τη δηώδη μουσική της Ηπείρου", *Ηπειρωτική Εστία*, Έτος ΣΤ'-Ζ', τεύχος 70, Ιωάννινα 1958, σ.σ. 135-141.

22. Αικατερινίδη Γεωργίου Ν., "Άγιε μου Γιώργη, αφέντη μου ομορφοκαβαλλάρη...", *Αμάλθεια*, Μάιος-Ιούνιος 1971, Αγ. Νικόλαος 1971, σ.σ. 129- 135.
23. Καρακάση Σταύρου, "Βιβλιογραφία (S. Chianis, Folk Songs of Mantineia)", *Λαογραφία*, τομ. ΚΔ', Εν Αθήναις 1966, σ.σ. 541-544.
24. Radulesku Nicolae, "Βιβλιογραφία (Γ. Σπυριδάκη- Σπ. Περιστέρη, Ελλην. δημ. τραγούδια)", *Λαογραφία*. Τομ. Λ'(XXX), Εν Αθήναις 1975- 76, σ.σ. 449-455.
25. Ρωμαίου Κ., "Δημοτικά τραγούδια και αρχαία ελληνική τέχνη", *Πεπραγμένα του Θ' Διεθνούς Βυζαντινολογικού Συνεδρίου Θεσσαλονίκης*, τομ. Γ', Αθήναι 1957, σ.σ. 46-64.
26. Σπυριδάκη Γ. Κ., "Περί την μελέτην της δημώδους μουσικής της Κρήτης", *Αμάλθεια*, τεύχη 20-21, Αγ. Νικόλαος 1974, σ.σ. 217-226
27. Μπεκιάρη, "Η μουσική των τραγουδιών της Ηπείρου", *Μεσαιωνικά Γράμματα*, τομ Δ', Εν Αθήναις 1939, σ.σ. 108-110.
28. Κεραμοπούλου Αντ. Δ., "Η εθνική μας μουσική και οι χοροί", *Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος*, Αθήναι 1925, σ.σ. 354-364.
29. Coussadis Georges A., "Les dances populaires modernes de la Grèce", *L' Hellenisme Contemporain 2ème sèrie, 6ème année*, fasc. No.6, Athènes 1952, σ.σ. 526-532.
30. Σταύρου Πατρόκλου, Δημοτική Ποίησις (κατά τας παραδόσεις του καθηγητού Γεωργίου Θ. Ζώρα), Αθήναι 1958, σ.σ. 3-95.
31. Λιάβα Λάμπρου, "Η οργάνωση και η λειτουργία ενός αρχείου ελληνικής παραδοσιακής μουσικής" *Εθνογραφικά*, τομ. 4-5, Ναύπλιο 1983-85, σ.σ. 177-186.
32. Παχτίκου Γ. "Ζώντα Μνημεία της αρχαίας μουσικής εν τοις δημοτικοίς άσμασι", *Ξενοφάνης*, τομ. Β', τεύχος 1, Εν Αθήναις 1905, σ.σ. 220-223.
33. Πετρόπουλου Δημητρίου Α., "Δημοτικά τραγούδια του Μακεδονικού Αγώνα" *Μακεδονικά*, τομ. Η', Θεσσαλονίκη 1968, σ.σ. 323-364.

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 7

1. Μούλου Γεωργίου Π., "Δημώδης Ελληνική Μουσική, Χοροί και τραγούδια", *Αιζώνη*, τομ Γ', τεύχος 30-31, 1953, σ.σ. 74-75.
2. Π.Α.Α., Χαΐτα Πολ, "Ύμνος εις την λύραν", *Αρχαίον Πόντου*, τόμος δέκατος τρίτος, Εν Αθήναις 1948
3. Μελά Σπύρου, " Η Ελληνική Μουσική ( Ένα σημείωμα ) ", *Ελληνική Δημιουργία*, τόμος Δ', τεύχος 79, 1 Ιανουαρίου- 15 Ιουνίου 1951, Αθήναι 15 Μαΐου, σ.σ. 741-742.
4. Σκλάβου Γεωργίου, "Η δημώδης μουσική της Κρήτης", σελ. 701-702.
5. Σταμούλη Σαράντη Ελπινίκη, "Ο χορός (λαογραφικά Θράκης)", *Νέα Εστία*, έτος ΚΔ', τόμος 47<sup>ος</sup>, τεύχος 551, Αθήναι 15 Ιουνίου 1950, σ. 812.
6. Στρατηγού Αλεξάκη Ι.Σ., "Η Κρητική Μουσική", *Κρητική Εστία*, Χρόνος Γ', τεύχος 21, Απρίλιος 1951, σ.17.
7. Κελαϊδή Σταύρου, "Απ' όσα διαβάζω: Για τους Σκοπούς των Ριζιτικών", *Κρητική Εστία*, Ιούνιος- Ιούλιος 1959, χρόνος ΙΔ', τεύχος διπλό 86-87, σ. 104-105.
8. Ιατρού Φραγκεδάκι Εμμ. Ιωσ., Λαογραφικό σημείωμα: Η λύρα του Κρητικού", *Κρητική Εστία*, Ιανουάριος – Φεβρουάριος 1959, χρόνος Γ', τεύχος διπλό 81-82, σ. 47-48.
9. † Λάμπη και Σφακίων Ευμενίου, "Επιστολές συνεργατών: Η Κρητική Μουσική", *Κρητική Εστία*, τομ. 33-34, σ. 66
10. Τρακάκη Αντ., "Τα αρχαία κρητικά ήθη και έθιμα εις την Ηπειρωτικήν Ελλάδα", *Κρητική Εστία*, Ιαν- Φεβ 1959, χρόνος Γ', τεύχος διπλό 81-82, σ. σ.41-42.
11. Κούρτελλη Π., Γ', "Από τους λαϊκούς χορούς της Θράκης. Μουσικό κείμενο συρτού χορού (μπάλλου) Αίνου (Αρμονιστής και συλλογεύς Π. Κούρτελλης), *Αρχαίον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού*, περίοδος Β', τόμος ΙΣΤ', Εν Αθήναις 1951.
12. Λαυράγκα Διον., "Δημώδη άσματα- Καντάδες- Αθηναϊκό τραγούδι", *Ελληνική Δημιουργία*, τόμος Δ', τεύχος 79, 1 Ιανουαρίου- 15 Ιουνίου 1951, σ.σ. 789- 790.
13. Σκουβαρά Βαγγέλη, "Το έτυμο της λέξης «Μακάμικα ", *Ηπειρωτική Εστία*, Έτος Ε', τεύχος 45<sup>ο</sup>, Ιωάννινα, Ιανουάριος 1956.
14. Σαλαμάγκα Δ., "Επιστολαί: Και πάλι τα μακάμικα ", *Ηπειρωτική Εστία*, Έτος Ε', τεύχος 46<sup>ο</sup>, Φεβρουάριος 1956, Ιωάννινα.
15. Βλαζάκη Μ., "Ανάλυσις Κρητικής Μελωδίας", *Κρητική Εστία*, Αφιέρωμα 1<sup>ο</sup> Κρητικό Δημοτικό τραγούδι, τομ. 33-34, σ.σ. 27-28.
16. Βλεζάκη Μιχ. "Η Κρητική Μουσική", *Κρητική Εστία*, Οκτώβριος 1952, χρόνος Δ', τεύχος 31-32, σ.σ. 13-14.
17. Καλομοίρη Μανώλη, " Το ελληνικό δημοτικό τραγούδι", *Νέα Εστία- Το ελληνικό δημοτικό τραγούδι*, 23 Μαρτίου 1951, σ.σ. 443-444.
18. Chailley Jacques, "Nouvelles remarques sur les deux notation musicales greques", *Recherches de Papyrologie*, v. IV, Paris 1967, σ.σ. [3, 201-216 (+3 tables)]
19. Λεβίδη Δημ. Κ., "Αι τάσεις της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας" *Ελληνική Δημιουργία*, Έτος Δ'. τομ. Ζ', τεύχος 79, Αθήναι 1951, σ.σ. 785-788.

20. Κεραμόπουλλου Αντ. Δ., "Αθηναίος μουσικός εν Τανάγρα", Λαογραφία, том Ζ', Εν Αθήναις 1923, σ.σ. 323- 334.
21. Ψάχου Κ. Α., "Η ελληνική παιδεία και η μουσική εν τη Μικρά Ασία και τη άλλη Ελλάδα", Μικρασιατικά Χρονικά, том Β', Αθήναι 1939, σ.σ. 55-62.
22. Ξανθουδίδου Στεφ., "Το σκολιόν του Υβρία και η Πυρρίχη", Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος, 1929, σ.σ. 233-242.
23. Δραγούμη Μ.Φ., "Το υμενοπαρθένιο", *Χάρτης*, Έτος Γ', τ. 17/18, Αθήνα 1985, σ.σ.553-558.
24. Σκλήρη Σταμάτη Πρεσβυτέρου, "Ο Διονύσης «Πλαγιάζων» και «Διονυσιάζων», Σύναξη, Φθινόπωρο 1983, σ.σ. 103-113.
25. Γεωργιάδου Θρασύβουλου, "Μουσική", *Ιστορία Ελληνικού Έθνους*, том. Γ2, σ.σ. 334- 351.
26. Παναγιωτάκη Νικολάου Μ., "Μαρτυρίες για τον κρητικό μουσικοσυνθέτη Φραγκίσκο Λεονταρίτη και για τη μουσική στην Κρήτη τους δύο τελευταίους αιώνες της Βενετοκρατίας " *Κρητικά Χρονικά*, περίοδος Γ', τόμος ΚΣΤ', 1986, σ.σ. 193-245.
27. Σαββόπουλου Διονύση, "Από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα", *Σύναξη*, τεύχος 16, Οκτώβριος – Δεκέμβριος 1985, σ.σ. 65-74.
28. Ρεμαντά Α. & Ζαχαρία Π. Δ., "Η μουσική των Ελλήνων ως διεσώθη από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι της σήμερα", *Αρίων*, Αθήναι 1917, σ.σ. α'- λστ'.
29. Καλοναίου Μ., "Η γένεση και το νόημα του χορού", *Αιζωνή*, том. Γ', τεύχη 30-31, 1953, σ.σ. 72-73.
30. Αγγελινάρα Γιώργου Κ., "Συνέχεια και ομοιογένεια της ελληνικής μουσικής παραδόσεως", Εκκλησία, Έτος ΞΕ', τεύχος Α', Αθήναι 1988, σ.σ. 244-249.
31. Radulescu Nicolae, "Choreios Alogos", *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης Ελλην. Λαογραφίας*, том. Κ'-ΚΑ', (1967/68), Εν Αθήναις 1969, σ.σ. 171-184.
32. Σπανούδη Σοφίας Κ., "Ο χορός που μιλεί", *Εργατική Εστία*, περίοδος Β', αριθ. 9, Μάρτιος 1948, σ.σ. 205-206.
33. Μαζαράκη Δέσποινας, "Ο αυλός της συλλογής Καραπάνου και η σύγχρονη μουσική πράξη", *Λαογραφία*, том ΚΗ' (XXVIII) 1972, Εν Αθήναις 1972, σ.σ. 241-274.
34. Αικατερινίδου Γεωργ. Ν., "Κρητικά Έθιμα της Πρωτοχρονιάς", *Κρητική Εστία*, Έτος Κ', τεύχος 190, Ιανουάριος 1969, σ.σ. 3-9.
35. Krisnaswami S., Musical Instruments of India, Revised Edition. August 1971, (Bhadra 1893), σ.σ. 9-55.
36. ...., Catalogue of Music and Dance Books, The Karnatic Music Book Centre, Madras 1987, σ.σ. 1-47.
37. Brundl Rudolf, "Preislied auf «Willi- Naba» und «Annemaria» Anmerkungen zur Transkription", *Ethnogische Zeitschrift Zürich*, I, 1975, Verlag Herbert Lang & Cie, Bern, σ.σ. 1-47.
38. Baud- Bovy Samuel, "L' evolution d'un chanson greque", *Journal of the International Folk Music Council*, vol. XX, 1965, σ.σ. 39-47.
39. Baud- Bovy Samuel, "La systematization des chansons populaires", *Studia Musicologica*, том. VII, fasc. 1-4, 1965, σ.σ.213- 229.
40. Suppan Wolfgang, "Zur Konzeption einer «europäischen» Musikethnologie", *Ethnologia Europaea* 4 (1970), σ.σ. 132- 137.
41. Suchoff Benjamin "A Griphos Application of Bartok's Turkish Folk Music Material", *Spectra Publications*, 1975, σ.σ. 1-14
42. Laban Rudolf von. "Schriftanz", Universal Edition, Leipzig 1928, σ.σ. 3-20.

43. Brandl Rudolf Maria, "Quellenkritische, Musiksoziologische und Einige Volkskundliche Anmerkungen zu den im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Archivierten Felddaufnahmen von der Insel Karpathos 1973", 86. *Mitteilung der Phonogrammarchivs-Kommission*, Wien 1974, σ.σ. 144-183.
44. Brandl Rudolf Maria, "Quellenkritische Anmerkungen zu den Felddaufnahmen des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften von der Insel Karpathos 1976", 87. *Mitteilung der Phonogrammarchivs-Kommission*, Wien 1976, σ.σ. 144-183.
45. Brandl Rudolf Maria, "Quellenkritische Anmerkungen und Beobachtungen zur Musicalischen Volkskunde der Insel Karpathos 1976", 88. *Mitteilung der Phonogrammarchivs-Kommission*, Wien 1977, σ.σ. 43-61.
46. (Λείπει άρθρο)
47. Askari Mohamed, Brandl Rudolf, Maucksch Hans – Jörg, "Das volkstümliche Klarinetten- ensemble zwischen Orient und Balkan", *Studia instrumentorum musicae popularis*, VIII, Stockholm 1985, σ.σ. 67-85.
48. Baud- Bovy Samuel, "Sur une chanson de danse Balkanique", *Revue de Musicologie*, tom. LVIII, 1972, No. 2, σ.σ. 153- 161.
49. Baud- Bovy Samuel, "Le dorien était- il un mode pentatonique? ", *Revue de Musicologie*, tom. LXIV, 1978, No. 2, σ.σ. 153- 179.
50. Brandl Rudolf, "Probleme und Chancen der Vergleichenden Musikwissenschaft", *Musicologica Austriaca* 5, σ.σ.7-35.

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 8

1. Κώνστα Κ. Σ., "Λαογραφικά της Αιτωλίας και Ακαρνανίας", Λαογραφία, τομ ΚΔ', Εν Αθήναις 1966, σ.σ. 300-342.
2. Κουτσογιαννόπουλου Δημ., "Τραγούδια", Αρχαίον Πόντου, τομ Β', Εν Αθήναις 1929, σ.σ. 187-208.
3. Θέμελη Δημητρίου Γ., "Το «κανονάκι» ένα λαϊκό μουσικό όργανο", Α' Συμπόσιο Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου, Θεσσαλονίκη 1975, σ.σ. 35-54.
4. Θέμελη Δημήτρη, "Τραγούδια των Ελλήνων της Ρουμανίας από το 18<sup>ο</sup> αιώνα", Δ' Συμπόσιο Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου, Ιωάννινα, 10-12 Οκτωβρίου 1979, Θεσσαλονίκη 1983, σ.σ. 17-24.
5. Θέμελη Δημήτρη Γ., "Η μουσική συλλογή από την ιδιωτική βιβλιοθήκη του Όθωνα της Ελλάδας", *Ελληνικά*, τομ. 31, Θεσσαλονίκη 1979, σ.σ. 453-482.
6. Μουτσόπουλου Ε., "Ρυθμοί και χοροί Ελλήνων και Βουλγάρων", Λαογραφία, τομ. ΙΖ', τεύχος Β', Εν Αθήναις 1958, σ.σ. 505-535.
7. Μούλου Γ. Π., "Η δημόδης κυθηραϊκή μουσική", Αιξωνή, τομ. Γ', 1953, τεύχη 32-35, σ.σ. 106-108.
8. Λαβδά Α.Κ., "Ο ανδριώτικος μπάλλος", Ανδριακές Σελίδες, Έτος Α', Αριθ. 1, 1958, σ.σ. 2 (χωρίς αρίθμηση)
9. Διαμαντή Κων. Αθαν. "Το Καγγελάρι", Εργατική Εστία, περίοδος Β', αριθ. 10, Απρίλιος 1948, σ.σ. 3 (χωρίς αρίθμηση)
10. Σφακιανάκη Κώστα, "Ζωντανοί ελληνικοί ρυθμοί", Εργατική Εστία, περίοδος Β', αριθ. 9, Μάρτιος 1948, σ.σ. 196-202.
11. Ορφινού Πέτρου, "Δημοτικά τραγούδια και μουσική αγωγή", Επιθεώρηση Τέχνης, Έτος Β', τόμ. Γ', Μάϊος 1956, τεύχος 17, σ.σ. [369 + (431-433)].
12. Κώνστα Κ. Σ., "Λαογραφικά της Σκλαβιάς και του Ξεσηκωμού", Λαογραφία, τομ. ΚΑ', Εν Αθήναις 1963/ 64. σ.σ. 60-87.
13. ?????????????? , "Λαϊκά τραγούδια και χοροί της Σμύρνης".....1948, σ.σ. 301-316.
14. Χατζηπαναγιώτη Δημ., "Θρακιώτικα Άσματα και τραγούδια- Τραγούδι του Τσαγανού", *Θρακικά*, Έτος Α', τομ. Α', τεύχος Α', & Β', Αθήναις 1928, σ.σ. 205-206.
15. Παπαμιχαήλ Άννης, "Εκθεσις λαογραφικής έρευνας εις την επαρχίαν Καρδίτσης (18 Αυγ- 18 Σεπτ. 1965)", *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης Ελλην. Λαογραφίας*, τομ. ΙΗ'/ΙΘ' (1965/1966), Εν Αθήναις 1967, σ.σ. 236-247.
16. Αικατερινίδου Γεωργ. Ν., " Το χελιδόνισμα στην περιοχή Σερρών", *Σερραϊκά Χρονικά*, τομ. 7, Αθήνα 1976, σ.σ. 115-130.
17. Αικατερινίδου Γεωργ. Ν., "Εκθεσις λαογραφικών αποστολών εις Σταυροπήγιον Ευρυτανίας (24-31 Ιουλίου 1966) και εις Ανώγεια Μυλοποτάμου Κρήτης (25 Αυγ. 2 Σεπτ. 1966)", *Επετηρίς του Κέντρου Ερεύνης Ελλην. Λαογραφίας*, τομ. ΙΗ'/ ΙΘ' (1965/ 1966), Εν Αθήναις, 1967, σ.σ. 331-343.
18. Καλλέργη Εμμανουήλ Σ., "Τραγούδια των Καλλέργηδων", *Αμάθεια*, τεύχος 78-79 (Ιανουαρίου- Ιουνίου 1989), Άγιος Νικόλαος 1989, σ.σ. 49-72.
19. Λουκάτου Δημ. Σ., "Κάτω στον Άϊ- Γιώργη, στο κρύο το νερό", Δελτίο της Αναγνωστικής Εταιρείας Κερκύρας (αριθ. 15), Κέρκυρα 1978, σ.σ. 9-20.
20. Παπαδόπουλου Γ. Μ. Π., "Δείγματα δημοτικής μουσικής του Πόντου", Αρχαίον Πόντου, τομ. 18, Εν Αθήναις 1953, σ.σ. 7-128.

21. Elschek Oskar, "Ziele, forschungsstand und Aufgaben der Volksliedanglyse und Volksliedklassifikation in bezug auf die Studiengruppenarbeit", *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 20, 1978, σ.σ. 217-226.
22. Baud- Bony S., "Μουσικό σημείωμα", *Λαογραφία*, τομ. Λ (XXX), Εν Αθήναις 1975, σ.σ. 232-234.
23. Baud- Bony S., "Ανακοινώσεις- Ειδήσεις, Λαογραφική και μουσικολογική έρευνα της Δωδεκανήσου υπό του Λαογραφικού Αρχείου της Ακαδημίας Αθηνών (1956- 58)", *Δωδεκανησιακόν Αρχείον*, τομ. Γ΄, Εν Αθήναις 1958, σ.σ.296-297.
24. Παναγιωτοπούλου Ι., "Το πεντάπτυχον της Αρκαδικής Μουσικής", *Αρκαδικόν Ημερολόγιον*, Τρίπολις 1938, σ.σ. 141-142.
25. Πετροκόκκινου Δ.Π., "Τα λαϊκά ελληνικά τραγούδια του Ραβέλ", *Νέα Εστία*, Έτος ΙΒ΄, τομ. 23, τεύχος 267, Αθήναι 1938, σ.σ. 199.
26. Καβακόπουλου Π., "Η φθορά της ελληνικής μελωδίας", *Κρητική Εστία*, Έτος Θ΄, τεύχος 72, Δεκέμβριος 1957, σ.σ. 17-18.
27. ...., "Τα Θρακικά Τραγούδια", *Αρχείον του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού θησαυρού*, τομ. Ι΄, Εν Αθήναις 1943- 44, σ.σ. 304
28. ...."Δίσκος φωνογράφου και θρακικών τραγουδιών", *Θρακικά*, τομ. ΙΕ΄, Εν Αθήναις 1941, σ.σ. 385.
29. Συνοδινού Θ. Ν., "Συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής μουσικής", *Καινούρια Εποχή*, Αθήνα 1957, σ.σ. 275-283.
30. Βρελλή Αριστοτέλη Παν., "Samuel Baud-Bony (1906- 1986). Ο ερευνητής της ελληνικής μουσικής", *Ηπειρωτική Εστία*, τομ. 36, τεύχη 417-419, Ιωάννινα 1987, σ.σ. 83- 96.
31. Κ., "Περί αμανέδων", *Νέα Εστία*, Έτος ΙΒ΄, τομ. 24, τεύχος 278, Αθήνα 1938, σ.σ. 997
32. Κ., "Γιαννιώτικα τραγούδια και «μανές»", *Νέα Εστία*, τομ. 24, τεύχος 279, Αθήνα 1938, σ.σ. 1065.
33. Κουτσόχερα Ι. Π., "Τα μπουζούκια", *Νέα Εστία*, Έτος ΚΔ΄, τομ. 48, τεύχος 552, Αθήνα 1950, σ.σ. 892-893.
34. Κληρονόμου Θεοδ. Δ., "Ο χουχουλο-Γιώργας", *Παναθήναια*, Έτος Θ΄, τομ. ΙΗ΄, Αθήναι 1909, σ.σ. 129-130.
35. Ανδρεοπούλου Αργ. Ν., "Μακεδονικός χορός Καπουτζήδων", *Λαογραφία*, τομ. Ι΄, Εν Θεσσαλονίκη 1929-1930, σ.σ. 501- 502.
36. Χάρη Πέτρου, "Το Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο", *Νέα Εστία*, Έτος Ι΄, τομ. 19, τεύχος 219, Αθήναι 1936, σ.σ. 209.
37. ...., "Χορός γυναικών του Μπάλτσι" (φωτογραφία), *Μακεδονικόν Ημερολόγιον*, Έτος Ζ΄, Θεσσαλονίκη, σ.σ. 255.
38. Μελανίδη Ε., "Ναουσαίοι χορεύοντες (φωτογραφία)", *Μακεδονικόν Ημερολόγιον*, Έτος 14, Θεσσαλονίκη 1938, σ.σ.1.
39. Βασιλειάδη Σώτου, "Ελληνική Δημοτική Μουσική", *Ο Αιώνας μας*, φύλλο 3, Αθήνα 1947, σ.σ.85-89.
40. Μαν. Καλ., "Το δημοτικό μας τραγούδι", *Εργασία*, Έτος Γ΄, τεύχος 141, Αθήναι 1932, σ.σ. 1159. (για το δεύτερο μέρος του άρθρου βλ. Νο. 40 του καταλόγου)
41. Μαν. Καλ., "Το δημοτικό μας τραγούδι", *Εργασία*, Έτος Γ΄, τεύχος 143, Αθήναι 1932, σ.σ. 1224. (για το δεύτερο μέρος του άρθρου βλ. Νο. 39 του καταλόγου)



42. Παχτίκου Γεωργίου Δ., "Έντυπώσεις εκ της ανά την Θράκην και την Μικράν Ασίαν προς περισυλλογήν δημοτικών ασμάτων μουσικής περιοδείας", *Ξενοφάνης*, τομ. Γ', τεύχος 3, Εν Αθήναις 1905, σ.σ. ....
43. Παχτίκου Γεωργίου Δ., "Έντυπώσεις εκ της ανά την Θράκην και την Μικράν Ασίαν προς περισυλλογήν δημοτικών ασμάτων μουσικής περιοδείας", *Ξενοφάνης*, τομ. Γ', τεύχος 5, Εν Αθήναις 1906, σ.σ. 212-225. (για το πρώτο τμήμα του άρθρου βλ. 41 του καταλόγου)
44. Χαριτάκη Στυλ., "Η μουσική της Δυτ. Κρήτης", *Κρητική Εστία*, Έτος Δ', 1952, τεύχος 33-34, σ.σ. 48-50.
45. Λαυράγκα Δ. Σ., "Το ελληνικόν λαϊκό τραγούδι", *Ράδιο Επιθεώρησις*, Έτος Α', αριθ. 6, Σεπτέμβριος 1938, σ.σ. 5-7.
46. Λαμπελέτ Γεωργίου, "Η Εθνική Μουσική", *Παναθήναια*, Έτος Β', 15 Οκτωβρίου 1901, σ.σ. 82-90, (για το δεύτερο μέρος του άρθρου βλ. Νο 46 του καταλόγου)
47. Λαμπελέτ Γεωργίου, "Η Εθνική Μουσική", *Παναθήναια*, Έτος Β', 15 Οκτωβρίου 1901, σ.σ. 126-131, (για το δεύτερο μέρος του άρθρου βλ. Νο 45 του καταλόγου)
48. Καλομοίρη Μανόλη, "Δημοτικό και Λαϊκό Τραγούδι", *Ράδιο Επιθεώρησις*, Έτος Β' - αριθ. 9, Σεπτέμβριος 1939, σ.σ. 329-332.
49. Chianis Sam, "Some Observations on the Mixed-Dance in the Peloponnesus", *Λαογραφία*, τομ. ΙΗ', Πεντηκονταετηρίδος, Εν Αθήναις 1959, σ.σ. 244-256.
50. Κούζη Αριστ., "Δεξιώσεις του Ακαδημαϊκού Μανόλη Καλομοίρη", *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών*, Έτος 1946, τομ. 21, Εν Αθήναις 1950, σ.σ.264-290.
51. Θέμελη Δημ. Γ., "Βιβλιοκρισίαι", *Ελληνικά*, τομ. ΚΕ', Θεσσαλονίκη 1972, σ.σ. 485-487.
52. Θέμελη Δημ. Γ., "Βιβλιοκρισίαι", *Ελληνικά*, τομ. ΚΣΤ', Θεσσαλονίκη 1973, σ.σ. 364-366.
53. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Α', τεύχος 4, Αθήνα 1943, σ.σ. 84-87
54. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Α', τεύχος 5 & 6, Αθήνα 1943, σ.σ. 112-113.
55. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Α', τεύχος 7, Αθήνα 1944, σ.σ. 152
56. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Α', τεύχος 8, Αθήνα 1944, σ.σ. 177
57. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Α', τεύχος 9, Αθήνα 1944, σ.σ. 202
58. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Α', τεύχος 10, Αθήνα 1944, σ.σ. 230-231, 219.
59. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Β', τεύχος 13, Αθήνα 1945, σ.σ. 314, 227.
60. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Β', τεύχος 14, Αθήνα 1945, σ.σ. 348.
61. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Β', τεύχος 15-16, Αθήνα 1945, σ.σ. 389.
62. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Β', τεύχος 17-18, Αθήνα 1946, σ.σ. 434.
63. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, *Χρονικά του Πόντου*, Έτος Β', τεύχος 19-20, Αθήνα 1946, σ.σ. 487.

64. Ξενίτα Ξένου, "Ποντιακή Μουσική", Επιμέλεια Σ. Καρά, Χρονικά του Πόντου, Έτος Β΄, τεύχος 23-24, Αθήνα 1954, σ.σ. 586.

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 9

1. Πατρινέλη Χ. Γ., "Συμβολαί εις την ιστορίαν του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Α': Πρωτοψάλται, Λαμπαδάριοι και Δομέστικοι της Μεγάλης Εκκλησίας (1453-1821)", *Μνημοσύνη*, τομ. Β', Εν Αθήναις 1969, σ.σ. 64-93.
2. Στεφανίδη Μιχαήλ Κ., "Μουσική και χρυσοποιία κατά τους Βυζαντινούς χυμευτάς", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος Δ', Αθήναι 1927, σ.σ. 39-45.
3. Βαλληγνδρά Αποστόλου Α., "Η Εκκλησιαστική Μουσική της Ελληνικής Ορθοδόξου Εκκλησίας κατά την τελευταίαν 150ετίαν", *Εκκλησία*, Έτος ΜΘ', 1/15 Φεβρουαρίου 1972, αριθ. 3-4, Εν Αθήναις 1972, σ.σ. 91-94.
4. Καρά Σίμωνος Ι., Η Βυζαντινή μουσική παλαιογραφική έρευνα εν Ελλάδι, Αθήναι 1976, σ.σ. [5-33(+ΙΘ' πίνακες)].
5. Μανούσακα Μ.Ι., "Μέτρα της Βενετίας έναντι της εν Κρήτη επιρροής του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως κατ' ανέκδοτα βενετικά έγγραφα (1418-1419)", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος Λ', Αθήναι 1960- 1961, σ.σ. 85-144.
6. Manousakas M., "Recherches sur la vie de Jean Plousiadénos (Joseph de Méthone) (1429?- 1500)", *Revue des Etudes Byzantines*, tom. XVIII, Paris 1959, σ.σ. 28-51.
7. Αδάμης Μιχαήλ Γ., "Κατάλογος των χειρογράφων της Βιβλιοθήκης Παναγιώτη Γριτσάνη αποκειμένης νυν εν τη Ιερά Μητροπόλει Ζακύνθου", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΚΓ', Αθήνα 1953, σ.σ. 460-471.
8. Οικονομίδου Δημητρίου Β., "Η μετάδοσις και καλλιέργεια της Βυζαντινής Ψαλμωδίας εις τας Ρουμανικάς χώρας", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΚΓ', Αθήνα 1953, σ.σ. 460-471.
9. Ειρηναίου † Σάμου, "Περί την Βυζαντινήν Μουσικήν", Γρηγόριος ο Παλαμάς, Έτος ΚΓ', τεύχος 286Α', Θεσσαλονίκη 1939, σ.σ. 460-471.
10. Καλοκύρη Κωνσταντίνου Δ., "Το έργο του μουσουργού Ι.Θ. Σακελλαρίδη και η παράδοσις της Βυζ. Μουσικής", *Θεολογία*, τομ. 58, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1987, σ.σ. 458- 500. (για το δεύτερο μέρος του άρθρου βλ. Νο 11 του καταλόγου)
11. Καλοκύρη Κωνσταντίνου Δ., Καλοκύρη Κωνσταντίνου Δ., "Το έργο του μουσουργού Ι.Θ. Σακελλαρίδη και η παράδοσις της Βυζ. Μουσικής", *Θεολογία*, τομ. 58, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1987, σ.σ. 458- 500. (για το δεύτερο μέρος του άρθρου βλ. Νο 11 του καταλόγου)
12. Το έργο του μουσουργού Ι.Θ. Σακελλαρίδη και η παράδοσις της Βυζ. Μουσικής", *Θεολογία*, τομ. 58, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1987, σ.σ. 787-850. (για το πρώτο μέρος του άρθρου βλ. Νο 10 του καταλόγου)
13. Ευστρατιάδου Σωφρονίου † Λεοντοπόλεως, "Ρωμανός ο Μελωδός και τα ποιητικά αυτού έργα Β', *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΚΕ', Αθήνα 1955, σ.σ. 211-283.

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 10

1. Καψάσκη Σπυρίδωνος Σ., "Λειτουργία του Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου κατά το εν Ζακύνθω επικρατούν μουσικόν ιδίωμα", Αθήναι 1963, σ.σ. 1-72.
2. Maltezos Const. "Sur le gammes diatoniques de la musique ecclesiastique grecque ", *Extrait des Praktika de l' Académie d' Athènes*, 4, 1929, σ.σ. 3-17.
3. Κυριακίδου Στίλπωνος Π., "Ιωάννης ο Χρυσόστομος ως λαογράφος", Λαογραφία, τομ. ΙΑ', Εν Θεσσαλονίκη 1934/1937, σ.σ. 634-641.
4. Βουδούρη Αγγέλου Λ., Οι μουσικοί χοροί της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας κατά τους κάτω χρόνους, Μέρος Β', Εν Κωνσταντινούπολει 1937, σ.σ. 3-30.
5. Χατζηγιακουμή Μανόλη Κ., "Σπουδή και έρευνα της ελληνικής εκκλησιαστικής μουσικής", *Παρνασσός*, τομ. ΙΓ', αριθ. 4, Αθήναι 1971, σ.σ. 567- 573.
6. Ευστρατιάδου Σωφρονίου † Επισκόπου Λεοντοπόλεως, "Θράκες Μουσικοί", *Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών*, Έτος ΙΒ', Αθήναι 1936, σ.σ. 46-75.
7. Μεταλληνού Γεωργίου Δημ., Αρμόνιον κι Ορθόδοξος Πνευματικότητα, *Εκδόσεις Ορθοδόξου Τύπου*, Αθήναι 1970, σ.σ. 5-43.
8. Ψαριανού Διονυσίου Λ., † Μητροπολίτου Σερβίων & Κοζάνης, "Η Βυζαντινή Μουσική", (Δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα «Δυτική Μακεδονία» τον Αύγουστο του 1960), Εν Κοζάνη 1969, σ.σ. 3-9.
9. Ψαριανού Διονυσίου Λ., † Μητροπολίτου Σερβίων & Κοζάνης, "Η Βυζαντινή Μουσική εν τη Ορθοδόξω Ελληνική Εκκλησία", (Ανάτυπο από την "Οικοδομή" 1959), Εν Αθήναις 1960, σ.σ. 7-30.
10. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 48, τεύχος 1, Εν Αθήναις 1977, σ.σ. 248-284, (για τα επόμενα μέρη του άρθρου βλ. Νο 11-17 του καταλόγου)
11. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 48, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1977, σ.σ. 488-525, (για το πρώτο μέρος του άρθρου βλ. Νο 10 του καταλόγου· για τη συνέχειά του βλ. Νο 12-17)
12. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 48, τεύχη 1-4, Εν Αθήναις 1977, σ.σ. 825-843, (για τα πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 10 & 11 του καταλόγου· για τη συνέχειά του βλ. Νο 13-17)
13. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 49, τεύχος 1, Εν Αθήναις 1978, σ.σ. 96-125, (για τα πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 10-12 του καταλόγου· για τα επόμενα μέρη του άρθρου βλ. Νο 14-17)
14. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 49, τεύχος 1, Εν Αθήναις 1978, σ.σ. 528-563, (για τα πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 10-13 του καταλόγου· για τα επόμενα βλ. Νο 15-17)
15. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 49, τεύχος 1, Εν Αθήναις 1978, σ.σ. 835-887, (για τα πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 10-14 του καταλόγου· για τη συνέχειά του βλ. Νο 16-17)
16. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 50, τεύχος 1, Εν Αθήναις 1979, σ.σ. 90-121, (για τα πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 10-15 του καταλόγου· για το τέλος του βλ. Νο 17)
17. Paschos P.B., "Kontakia et Canons", *Θεολογία*, τομ. 50, τεύχος 3, Εν Αθήναις 1979, σ.σ. 503-535, (για τα πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 10- 16)
18. Μαξίμου, Επισκόπου Λαοδικείας, " Περὶ της εκκλησιαστικής μουσικής" *Ορθοδοξία*, Έτος ΚΖ', τεύχος 1, Εν Κωνσταντινούπολει 1952, σ.σ. 24-36.

19. Raasted Jorgen, "Troping Techniques in Byzantine Chant", Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Konferenser 8, σ.σ. 89-98.
20. Καρατζίδου Κωνστ. Μιλτ., "Το ζήτημα της παρ' ημίν Εκκλησιαστικής Μουσικής", Γρηγόριος ο Παλαμάς, Έτος ΙΕ', τεύχος 180α', Θεσσαλονίκη 1931, σ.σ. 11-18.
21. Βουδούρη Αγγέλου, "Συμβολή εις την ιστορίαν της Μουσικής της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής ασματωδίας", Ορθοδοξία, 1946, τομ. ΚΑ', τεύχος 7-8-9, σ.σ. 316-321.(για τα επόμενα μέρη του άρθρου βλ. Νο 22& 23 του καταλόγου)
22. Βουδούρη Αγγέλου, "Συμβολή εις την ιστορίαν της Μουσικής της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής ασματωδίας", Ορθοδοξία, 1946, τομ. ΚΒ', τεύχος 7-8-9, σ.σ. 402-408.( για το πρώτο μέρος του άρθρου βλ. Νο 21 του καταλόγου· για το τελευταίο μέρος του άρθρου βλ. Νο 23)
23. Βουδούρη Αγγέλου, "Συμβολή εις την ιστορίαν της Μουσικής της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής ασματωδίας", Ορθοδοξία, τομ. ΚΒ', Εν Κωνσταντινουπόλει 1947, σ.σ.33-39.( για τα δύο πρώτα μέρη του άρθρου βλ. Νο 21 & 22 του καταλόγου αντίστοιχα)

## ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ- ΤΟΜΟΣ 11

1. Tillyard H. J. W., "The Problem of Byzantine Neumes", *American Journal of Archaeology*, vol. XX, No. 1, New York 1916, p.p. 62-71.
2. Tillyard H. J. W., "Byzantine Musical Notation- A Replay", *Byzantinische Zeitschrift*, vol. 24, Leipzig 1924, p.p.320- 328.
3. Tillyard H. J. W., "The Stenographic Theory of Byzantine Music" *Byzantinische Zeitschrift*, vol. 25, Leipzig 1925, p.p.333- 338.
4. Tillyard H. J. W., "A Canon by Saint Cosmas", *Byzantinische Zeitschrift*, vol. 28, Leipzig 1928, p.p. 25-37.
5. Tillyard H. J. W., "Byzantine Neumes: The Coislin Notation", *Byzantinische Zeitschrift*, vol. 37, Leipzig 1937, p.p.345- 358.
6. Tillyard H. J. W., "The Stages of the early Byzantine Musical Notation", *Byzantinische Zeitschrift*, vol. 45, heft 1, Munchen 1952, p.p. 29-42.
7. Tillyard H. J. W., "The Acclamation of Emperors in Byzantine Ritual" *The Annual of the British School at Athens*, No XVIII Session 1911-1912 London p.p. 239-260.
8. Tillyard H. J. W., "Fragment of a Byzantine Musical Handbook in the Monastery of Laura on the Athos (Plates XIII-XIV)", *The Annual of the British School at Athens*, No XIX Session 1912-1913, London, p.p. 95-117.
9. Tillyard H. J. W., "Rhythm in Byzantine Music", *The Annual of the British School at Athens*, No XXI Sessions 1914-1915; 1915-1916, London, p.p. 125-147
10. Tillyard H. J. W., "The Modes in Byzantine Music", *The Annual of the British School at Athens*, No XXII Sessions 1916-1917; 1917-1918, London, p.p. 133-156.
11. Tillyard H. J. W., "Signatures and cadenses of the Byzantine Modes", *The Annual of the British School at Athens*, No XXVI, Sessions 1923-1924; 1924-1925, London, p.p. 78-87.
12. Tillyard H. J. W., "Some new Specimens of Byzantine Music (Plate XXVI)", *The Annual of the British School at Athens*, No XXVII, Session 1925-1926, London, p.p. 151-172.
13. Tillyard H. J. W., "Ἐορθινά Ἀναστάσιμα. The Morning Hymns of the Emperor Leo, Part 1 (Plates XV, XVI)", *The Annual of the British School at Athens*, No XXX Session 1928-1929, 1929-1930, London 1932, p.p. 86-108.
14. Tillyard H. J. W., "Ἐορθινά Ἀναστάσιμα. The Morning Hymns of the Emperor Leo, Part 1 (Plates XV, XVI)", *The Annual of the British School at Athens*, No XXXI, Session 1930- 1931, London 1933, p.p. 115-147.
15. Tillyard H. J. W., "The Antiphones of the Byzantine Octoechus", *The Annual of the British School at Athens*, No XXXVI, Session 1935- 1936, London, p.p. 132-141.

16. Tillyard H. J. W., "Instrumental Music in the Roman Age", *The Journal of Hellenic Studies*, Vol XXVII, 1907, London 1907, p.p. 160-169.
17. Tillyard H. J. W., "The Problem of Byzantine Neumes ", *The Journal of Hellenic Studies*, Vol XLI (1921), London 1921, p.p. 20-48.
18. Tillyard H. J. W., "A Byzantine Musical Handbook at Milan", *The Journal of Hellenic Studies*, Vol XLVI (1926), London 1926, p.p. 219-222.
19. Tillyard H. J. W., "Some Byzantine Musical Manuscripts at Cambridge", *The Annual of the British School at Athens*, No XXIII, Session 1918- 1919, London, p.p. 194- 205.
20. Tillyard H. J. W., "The Stichera Anastasima in Byzantine Hymnody", *Byzantinische Zeitschrift*, vol. 31, Leipzig 1931, p.p. 13- 20.