

Εργαστήριο συγγραφής με τη συγγραφέα Ειρήνη Δερμιτζάκη «Βασικές Αρχές & Σύγχρονες Τάσεις Θεατρικής Γραφής»

Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία χαρακτηρίζεται από ποικιλία θεματολογίας, μορφολογική ευελιξία και έναν έντονο διάλογο με τα διεθνή ρεύματα του θεάτρου. Οι νέοι θεατρικοί συγγραφείς πειραματίζονται με νέες αφηγηματικές τεχνικές, τη δραματουργική αποδόμηση και τη χρήση πολυμέσων. Από το θέατρο ντοκιμαντέρ ή ντοκουμέντο, τους μονολόγους μυθοπλασίας ή εμπνευσμένους από πραγματικά πρόσωπα, μέχρι την αποδόμηση της θεατρικής κλασικής δομής, οι σύγχρονοι Έλληνες και Ελληνίδες θεατρικοί συγγραφείς γράφουν έργα, δοκιμάζοντας νέες αφηγηματικές φόρμες τα οποία καταπιάνονται με ζητήματα όπως η οικονομική κρίση, η μετανάστευση, η ταυτότητα, το φύλο, ακολουθώντας τις διεθνείς τάσεις, διατηρώντας όμως στοιχεία της ελληνικής παράδοσης και κοινωνικής πραγματικότητας.

Το εργαστήριο θεατρικής γραφής “Βασικές Αρχές & Σύγχρονες Τάσεις Θεατρικής Γραφής”, εξερευνά σύγχρονες τεχνικές θεατρικής γραφής, από την αρχική σύλληψη μιας ιδέας έως τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου θεατρικού κειμένου. Συνδυάζει τη θεωρία και την πρακτική της θεατρικής γραφής, ξεκινώντας από τις βασικές αρχές (δομή, χαρακτήρες, διάλογος) και εξερευνώντας σύγχρονες τεχνικές. Ιδανικό για όσους θέλουν να κάνουν τα πρώτα βήματα στη θεατρική γραφή, αλλά και για όσους θέλουν να εμβαθύνουν σε σύγχρονες αφηγηματικές φόρμες.

Στόχος του εργαστηρίου είναι όλοι οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες να ολοκληρώσουν ένα μονόπρακτο θεατρικό έργο ή έναν θεατρικό μονόλογο.

Δομή Εργαστηρίου:

1η Συνάντηση: Τι είναι το θεατρικό κείμενο; Η διαφορά θεατρικής γραφής από άλλα είδη. Δομή θεατρικού κειμένου (σκηνές, πράξεις, μονόλογοι). Παρουσίαση παραδειγμάτων από διαφορετικά θεατρικά είδη.

2η Συνάντηση: Σύλληψη της ιδέας & δραματική σύγκρουση
Πώς γεννιέται μια ιδέα για θεατρικό έργο; Η έννοια της δραματικής σύγκρουσης. Η σημασία του «τι θέλει ο χαρακτήρας και τι τον εμποδίζει;».

3η Συνάντηση: Δημιουργία χαρακτήρων
Πώς γράφουμε αυθεντικούς, ζωντανούς χαρακτήρες; Η σχέση τους με τη δράση και τη σύγκρουση. Εσωτερικά και εξωτερικά χαρακτηριστικά, βιογραφικό χαρακτήρα, εμμονές, μυστικά και εσωτερικά κίνητρα.

4η Συνάντηση: Διάλογος & σιωπή – Η δύναμη της γλώσσας στο θέατρο, ρυθμός, ύφος, παύσεις και αληθοφάνεια στον διάλογο. Χρήση υπαινιγμών και σιωπής στη δραματουργία. Ανάλυση διαλόγων από γνωστά έργα.

5η Συνάντηση: Δομή και ροή – Από τη σκηνή στην πράξη. Οι κλασικές αφηγηματικές δομές: Αριστοτελική, Επική, Μέθοδος Τζον Τρούμπι, Τζόζεφ Κάμπελ κ.ά. Νέες αφηγηματικές προσεγγίσεις: αποδόμηση, μη γραμμική αφήγηση, θέατρο-κολάζ. Αναδιαμόρφωση μιας κλασικής σκηνής με νέα αφηγηματική τεχνική.

6η Συνάντηση: Θεματικές και σύγχρονη δραματουργία
Ζητήματα φύλου, ταυτότητας, πολιτικής και κοινωνικής πραγματικότητας στη σύγχρονη δραματουργία. Θεατρικά έργα που συνομιλούν με την επικαιρότητα.

7η Συνάντηση: Θέατρο Ντοκουμέντο & αφήγηση βασισμένη σε αληθινές ιστορίες
Πηγές έμπνευσης: συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα, ειδήσεις. Τεχνικές μετατροπής πραγματικών γεγονότων σε θεατρικό λόγο.

8η Συνάντηση: Θέατρο και νέα μέσα – Πώς γράφουμε ενσωματώνοντας στη γραφή τη χρήση πολυμέσων (video, social media, ήχος). Η έννοια της συμμετοχικής αφήγησης (του κοινού) και της διαδραστικότητας. Η ατμόσφαιρα και η διαχείριση του θεατρικού χώρου.

9η Συνάντηση: Ανάπτυξη και επεξεργασία θεατρικού κειμένου διορθώσεις, επαναλήψεις, βελτίωση σκηνών. Από την πρώτη έμπνευση στο τελικό κείμενο.

10η Συνάντηση: Παρουσίαση & Ανατροφοδότηση. Οι συμμετέχοντες/ουσες διαβάζουν και παρουσιάζουν τα τελικά τους κείμενα. Συζήτηση για τη δημιουργική διαδικασία. Συμβουλές για τα επόμενα βήματα στη θεατρική γραφή.

Σε ποιους απευθύνεται

- ✦ Σε όσους θέλουν να μάθουν πώς να γράφουν θεατρικά έργα από το μηδέν.
- ✦ Σε νέους συγγραφείς που επιθυμούν να εξερευνήσουν σύγχρονες αφηγηματικές τεχνικές.
- ✦ Σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, εκπαιδευτικούς θεάτρου, εκπαιδευτικούς σχολείων, ερασιτέχνες ηθοποιούς/σκηνοθέτες, και θεατρολόγους που ενδιαφέρονται για τη θεατρική γραφή.