

## Βιογραφικό σημείωμα Σοφίας Κατόπη

Μικρά Ανώγεια, 74100 Ρέθυμνο  
Τηλ. 6948520680, 28310-36646  
e-mail: [sofikatopi@gmail.com](mailto:sofikatopi@gmail.com)

### Σπουδές:

- 2016** Διδάκτωρ του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Βαθμός διπλώματος: Άριστα. Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «Η βενετική Λότζια του Χάνδακα: η ιστορία του μνημείου από την ανέγερσή του έως σήμερα». Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Όλγα Γκράτζιου.
- 2002** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης στην ιστορία της τέχνης. Βαθμός διπλώματος: Άριστα. Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Κατάδικοι της Ιεράς Εξέτασης και Φυλακισμένοι στο έργο του Goya”. Επιβλέπων Καθηγητής: Νίκος Χατζηνικολάου.
- 1993** Αποφοίτηση από το Ιστορικό-Αρχαιολογικό τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του πανεπιστημίου Κρήτης με κατεύθυνση Αρχαιολογία.

### Υποτροφίες/Χρηματοδοτήσεις:

- 2021** Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ).
- 2010-2013** Υπότροφος του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (ΕΣΠΑ) – Ερευνητικό Χρηματοδοτούμενο Έργο: Ηράκλειτος II. Επένδυση στην κοινωνία της γνώσης μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου.

### Ερευνητικά προγράμματα

- 2021** Επιστημονική υπεύθυνη: ερευνητικό πρόγραμμα «Ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων στις τύχες των βενετικών μνημείων στην Κρήτη κατά το πρώτο τέταρτο του 20ού αιώνα», Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ).
- 1/2/2020-30/4/2021** Κύρια ερευνήτρια: «Ρωσικές θρησκευτικές εικόνες και εκκλησιαστικά αντικείμενα σε εκκλησίες και μοναστήρια της Κρήτης» με επιστημονική υπεύθυνη

την Ιουλιάννα Μπόιτσεβα. *RICONTRANS: Οπτική κουλτούρα, ευσέβεια και προπαγάνδα: Μεταφορά και υποδοχή ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια και την Ανατολική Μεσόγειο (16ος- αρχές20ου αιώνα).*  
European Research Council (ERC)

## Σεμινάρια:

**2018-2020** Participant Scholar in the Getty-sponsored workshop series:  
*Mediterranean Palimpsests: Connecting the Art and Architectural Histories of Medieval & Early Modern Cities.*

## Διαλέξεις - Invited lectures

- **Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών**, Ρέθυμνο, 28 Μαρτίου 2019.  
Τίτλος Διάλεξης: Λότζια, Μουσείο, Δημαρχείο: οι περιπέτειες ενός βενετικού κτιρίου στον 20ό αιώνα.
- **Πανεπιστήμιο Λισαβόνας**, Πορτογαλία, 6 Δεκεμβρίου 2016  
Τίτλος Διάλεξης: The Diffusion of All' Antica Architecture to a Stato da Mar Colony.
- **Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας**, Κύπρος, 14 Νοεμβρίου 2012.  
Τίτλος Διάλεξης: Η αρχιτεκτονική στην Κρήτη κατά την ύστερη βενετοκρατία (16ος-17ος αιώνας): ζητήματα της έρευνας.

## Διοργάνωση ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων.

- 29 Ιανουαρίου 2022: Τίτλος ημερίδας: *Ευρωπαϊκές Κληρονομίες και Αποικιακές Ευαισθησίες στην Ανατολική Μεσόγειο: Οι Μεγάλες Δυνάμεις και οι τύχες των 'δυτικών' μνημείων της Κρήτης, της Κύπρου και της Ρόδου στις αρχές του 20ού αιώνα*, Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες/Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ.

## Συμμετοχές σε συνέδρια

- **2nd RICONTRANS Workshop: Icons in Motion: Russian Religious Art, Visual Culture and Collective Identities in the Balkans and the East Mediterranean.** Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Βελιγραδίου, Βελιγράδι, 9-11 Σεπτεμβρίου 2021.  
Τίτλος Ανακοίνωσης: In quest of Russian holy chalices in Crete

- **Annual scientific session dedicated to the national day of Romania: *Unity, continuity and independence in the history of the Romanian nation.*** National Museum of Unification, Alba Iulia, 26-27 Νοεμβρίου 2020.  
Τίτλος Ανακοίνωσης: The search for Russian ecclesiastical items in Rethymno, Crete
- **ΣΤ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, *Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος.*** Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2019.  
Τίτλος Ανακοίνωσης: Από την απαξία, στην αποδοχή και την αναγνώριση: τα «ξένα» μνημεία της Κρήτης
- **Art in the Periphery: Homage to Foteini Vlachou,** Λισαβόνα, 14-16 Μαρτίου 2019  
Τίτλος Ανακοίνωσης: The Venetian Loggia of Candia: a “stylistic anachronism” or a vehicle of political rhetoric?
- **Δ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας.*** Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2012.  
Τίτλος Ανακοίνωσης: Βενετική Διοίκηση και Τοπικοί Άρχοντες: διάδοση και υποδοχή της all’ antica αρχιτεκτονικής στην Κρήτη κατά τον 16<sup>ο</sup> και 17<sup>ο</sup> αιώνα.
- **CIHA2012.** 33ο Συνέδριο της Διεθνούς Επιτροπής Ιστορίας της Τέχνης, Νυρεμβέργη, 15-20 Ιουλίου 2012  
Τίτλος Συνεδρίας: *World Heritage: Cultural Identity and the War against Works of Art*  
Τίτλος Ανακοίνωσης: Venetian Monuments in Crete: a reinvented heritage
- **Συνάντηση εργασίας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-28<sup>η</sup> Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων-13<sup>η</sup> Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με θέμα Η Γλυπτική στην Κρήτη, 13<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνας, Ρέθυμνο, 20 Ιανουαρίου 2012, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών**  
Τίτλος Ανακοίνωσης: Γλυπτά από τη Λότζια του Χάνδακα. Προβλήματα της έρευνας
- **11<sup>ο</sup> Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο,** Ρέθυμνο, 21-27 Οκτωβρίου 2011  
Τίτλος Ανακοίνωσης: Μηχανισμοί εφαρμογής ιταλικών προτύπων στην κοσμική αρχιτεκτονική της Κρήτης κατά το 16<sup>ο</sup> και 17<sup>ο</sup> αιώνα
- **Ημερίδα STATO DA MAR: *Art, Antiquities, and Cultural Exchange in the Venetian Maritime Empire,*** 6 Ιουλίου 2011, Università Ca’ Foscari, Βενετία, Aula Baratto.  
Τίτλος Ανακοίνωσης: The research and documentation of Venetian Art in Crete
- **37th Annual Conference of the Association of Art Historians (AAH),** 31 Μαρτίου-2 Απριλίου 2011, University of Warwick, Coventry, Μεγάλη Βρετανία.

Τίτλος συνεδρίασης: *Venice and the Mediterranean World: Art and Society in the Stato Da Mar and its Neighbours*

Τίτλος Ανακοίνωσης: The Venetian Loggia of Candia: Colonial Power and Symbolism

- **1<sup>ο</sup> Συνέδριο: Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης**, Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης και 28<sup>η</sup> Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Ρέθυμνο, 28-30 Νοεμβρίου 2008

Τίτλος Ανακοίνωσης: Από τη Λότζια του Χάνδακα στο δημαρχείο Ηρακλείου.

## Δημοσιεύσεις

- «Προς εξωφράσιν τῆς πόλεως καί βελτίωσιν τῆς υγείας τῶν κατοίκων: Εκσυγχρονισμός και κατεδαφίσεις μνημείων τα πρώτα χρόνια της Κρητικής Πολιτείας», στο Τόνια Κιουσοπούλου, Χριστίνα Τσιγωνάκη, Βίκυ Φωσκόλου (επιμ.), *Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης Όλγα Γκράτζιου*. [υπό δημοσίευση, βλ. βεβαίωση έγκρισης δημοσίευσης].
- «“Stylistic anachronism”, “provincial delay” and eclecticism in the periphery of Venice: Thoughts about an urbanization project in Venetian Crete», *Revista de História da Arte, Life Outside the Canon - Hommage to Foteini Vlachou (1975-2017)*, 9, 2021, σελ. 34-47.
- «Σκέψεις σχετικά με τις κρητικές επαύλεις της εποχής της βενετικής κυριαρχίας», Πεπραγμένα ΙΑ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ρέθυμνο 21-27 Οκτωβρίου 2011), τόμος Β2, Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, Ρέθυμνο 2021, σελ. 193-205.
- «Les fortifications vénitiennes de Crete», *Dossiers d'Archéologie* n° 382, Ιούλιος 2017, σελ. 66-67.
- «Βενετική διοίκηση και εισαγωγή και διάδοση της *all'antica* αρχιτεκτονικής στην Κρήτη κατά τον 16ο και 17ο αιώνα: το παράδειγμα της Λότζιας του Χάνδακα», στο Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: Από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας*, Εκδόσεις Ασίνη, Αθήνα 2016, σελ. 61-72.
- «Venetian Monuments in Crete: a reinvented heritage», στο Georg Ulrich Großmann, Petra Krutisch (επιμ.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art, 15th - 20th*, Germanischen Nationalmuseums, July 2012, Series Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, vol. 32 Part 2, Nuremberg 2013, σελ. 487-491.
- «Από τη Λότζια του Χάνδακα στο Δημαρχείο Ηρακλείου», στο Μιχάλης Ανδριανάκης, Τρις Τζαχίλη (επιστημονική επιμέλεια), *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 1*, Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2010, σελ. 432-441.

## Βιβλία

- *Η Βενετική Λότζια του Χάνδακα: Αρχιτεκτονική και Πολιτική Ιδεολογία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ΕΚΙΜ, Ηράκλειο. [υπό δημοσίευση].
- *Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης: η Μόνιμη Συλλογή*, επιμέλεια Σοφία Κατόπη, έκδοση Δήμου Ρεθύμνου. [υπό δημοσίευση].

## Επαγγελματική εμπειρία:

- **2021** Ερευνητικό πρόγραμμα «Ο ρόλος των Μεγάλων Δυνάμεων στις τύχες των βενετικών μνημείων στην Κρήτη κατά το πρώτο τέταρτο του 20ού αιώνα», Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ).
- **2020-2021** Πρόγραμμα *RICONTRANS: Οπτική κουλτούρα, ευσέβεια και προπαγάνδα: Μεταφορά και υποδοχή ρωσικής θρησκευτικής τέχνης στα Βαλκάνια και την Ανατολική Μεσόγειο (16ος- αρχές 20ου αιώνα)*. European Research Council (ERC), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
- **2019-2021** Επιμέλεια του έντυπου καταλόγου του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης και καταγραφή νέων αποκτημάτων (έργων τέχνης) του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
- **2017** Απογραφή και καταλογογράφηση των έργων τέχνης της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
- **2015** Απογραφή και καταλογογράφηση των έργων τέχνης της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
- **2011** Διδασκαλία Ιστορίας της Τέχνης στα Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΕΙΔΕΚΕ) Ρεθύμνου
- **2010** Απογραφή και καταλογογράφηση των έργων τέχνης της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
- **2009** Μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης στα Εικαστικά Εργαστήρια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
- **2008** Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας : Ψηφιακή Κρήτη 2 : *Δυτική Τέχνη στην Κρήτη*», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ.
- **2007** Πρόγραμμα «Byzantine Heritage Network: Rehabilitation, highlighting and management in the Eastern Mediterranean Basin» της Νομαρχίας Ρεθύμνου που υλοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ.
- **2004-2006** Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας : Ψηφιακή Κρήτη : *Δυτική Τέχνη στην Κρήτη*» στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ.
- **2002-2003** Παράδοση μαθημάτων ιστορίας της τέχνης στο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) Ρεθύμνου στο τμήμα Συντηρητών Έργων Τέχνης.

- **1998-2003** Παράδοση μαθημάτων ιστορίας της τέχνης για ενήλικες, και επιμορφωτικά σεμινάρια για δασκάλους και καθηγητές στο *Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Δημοτική Πινακοθήκη «Λευτέρης Κανακάκης»*.
- **1997-2003** Εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις σε μαθητές Α΄ βάθμιας, Β΄ βάθμιας εκπαίδευσης, και σε ενήλικες στο *Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Δημοτική Πινακοθήκη «Λευτέρης Κανακάκης»*.

### **Ανεξάρτητη αξιολογήτρια σε επιστημονικά περιοδικά (reader referee)**

- *Historein/Ιστορείν*
- *IKON – JOURNAL FOR ICONOGRAPHIC STUDIES*

### **Γλώσσες**

**Αγγλικά:** Άριστη γνώση (κάτοχος του Certificate of Proficiency in English (CPE) του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ).

**Ιταλικά:** Καλή γνώση (κάτοχος του διπλώματος CELI 3 του Πανεπιστημίου της Περούτζια)

**Ισπανικά:** Καλή γνώση

### **Διπλώματα/Πιστοποιητικά**

Κάτοχος του πιστοποιητικού ECDL Core για τη χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών.