

ΔΡ. ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΡΑΛΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

karalimar@gmail.com

Websites:

<https://crete.academia.edu/MariannaKarali>

<https://www.researchgate.net/profile/Marianna-Karali>

Additional:

<https://www.blod.gr/speakers/karali-marianna/>

<https://eeit.org/file/z-synedrio-istorias-tis-technis-aposiopiseis-parapoiiseis-epanatheoriseis/>

[https://fastforward.photography/our-projects/call-for-papers-fast-forward-conference-5-in-thessaloniki-greece/?vimeography_gallery=8&vimeography_video=10242672](https://fastforward.photography/our-projects/call-for-papers-fast-forward-conference-5-in-thessaloniki-greece/?vimeography_gallery=8&vimeography_video=1024267219)

[19](https://fastforward.photography/our-projects/call-for-papers-fast-forward-conference-5-in-thessaloniki-greece/?vimeography_gallery=8&vimeography_video=1024267219)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2022: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Διδακτορικό Δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης. Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Τίτλος Διατριβής: «Οι φωτογραφικές απεικονίσεις με θέμα την Ελλάδα στις κρατικές παραγγελίες το πρώτο μισό του 20ού αιώνα (1898-1940)». Βαθμός: Ομόφωνα Άριστα (10). <https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/2/d/2/metadata-dlib-1676374812-191175-9264.tkl>

2010: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Ιστορία της Τέχνης. Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: «Το πρόσωπο και η εικόνα του: Το φωτογραφικό αστικό πορτραίτο στην Ελλάδα κατά το 19ο αιώνα». Βαθμός: Άριστα (9.31) https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/a/b/4/metadata-dlib-60a7006dfa0209ad5be4d40c7bc5c8ad_1279100636.tkl

2005: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Πτυχίο. Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, πρόγραμμα Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό. Βαθμός: Άριστα (8.9)

1997: A.K.T.O. ART AND DESIGN COLLEGE & MIDDLESEX UNIVERSITY OF LONDON. Δίπλωμα Ανώτατης Εκπαίδευσης στη Φωτογραφία. Βαθμός: Λίαν Καλώς

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ) /

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ [ΙΤΕ/ΙΜΣ]

2025-2027

Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια

Ρόλος: Κύρια Ερευνήτρια.

- Τίτλος Ερευνητικού προγράμματος: «Η φωτογραφία ως διαπολιτισμικός μεσολαβητής στην παραγωγή πολυμεσικών συμβολικών και επιτελεστικών αναπαραστάσεων της αρχαιότητας». Ακρωνύμιο: **Photographing Antiquity**

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (Κ.Ε.ΜΕ.)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΚΜΑΓΕΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ

2022-2023

Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια

Ρόλος: Κύρια Ερευνήτρια.

Ακαδημαϊκή Υπότροφος για τη διεξαγωγή ερευνητικού έργου στο πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης.

- Τίτλος Ερευνητικού Προγράμματος: «Όψεις του καθημερινού βίου στην Κρήτη μέσα από τον φωτογραφικό φακό. Από την εικόνα της «οριενταλιστικής» Ανατολής σε μία ελληνοκεντρική μεσογειακότητα (19ος-20ός αιώνας)».

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ [ΙΤΕ/ΙΜΣ]

2018

Ρόλος: Μεταπτυχιακή Ερευνήτρια

- Υπεύθυνη για το πεδίο της φωτογραφίας στο ερευνητικό πρόγραμμα: «Από το τοπίο των ρομαντικών στην τέχνη της γης. Αναπαραστάσεις του τοπίου του ελληνικού χώρου στις τέχνες από τον 18ο μέχρι τα τέλη του 20ού αιώνα (ζωγραφική, χαρακτηριστική, φωτογραφία)». <https://www.ims.forth.gr/el/project/view?id=123> , <https://landscape-artworks.ims.forth.gr/el/artwork/search#advanced>

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ [Ε.Π.Μ.Α.Σ.]

2010-2011

Ρόλος: Επιστημονικό Προσωπικό

- Υπεύθυνη για την τεκμηρίωση και ταξινόμηση του Φωτογραφικού Αρχείου

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ / ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / [ΙΤΕ/ΙΜΣ]

2008-2011

Ρόλος: Υπότροφος Μεταπτυχιακή Ερευνήτρια

- Στο ερευνητικό πρόγραμμα: «Η τεχνοκριτική στην Ελλάδα». Υπεύθυνος Προγράμματος Καθηγητής Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, <https://www.ims.forth.gr/el/project/view?id=13>

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ / ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / [ΙΤΕ/ΙΜΣ]

2007-2008

Ρόλος: Υπότροφος Μεταπτυχιακή Ερευνήτρια

- Στο ερευνητικό πρόγραμμα: «Έλληνες Καλλιτέχνες στη Δύση από το 15^ο – 18^ο αιώνα». Υπεύθυνος Προγράμματος: Αναπληρωτής Καθηγητής Παναγιώτης Κ. Ιωάννου

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ – ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

2023-2024 (Εαρινό Εξάμηνο)

+

Συνεργαζόμενο Διδακτικό Προσωπικό – Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας.

Μαθήματα: 1) Ιστορία των Μουσείων, των Εκθέσεων και των Συλλογών: Τέχνη και Αρχαιότητες στη Νεότερη Ευρώπη (INT 839).

2) Η γέννηση της φωτογραφίας και ο κόσμος της τέχνης στην αυγή του Μοντερνισμού: επιδράσεις, συμπορεύσεις και ανταλλαγές (INT 850).

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ – ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

2024-2025 (Χειμερινό Εξάμηνο)

Συνεργαζόμενο Διδακτικό Προσωπικό – Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας.

Μαθήματα: 1) Η γέννηση της φωτογραφίας και ο κόσμος της τέχνης στην αυγή του Μοντερνισμού: επιδράσεις, συμπορεύσεις και ανταλλαγές (INT 850).

2) Φωτογραφία και Εθνική Προβολή. Η συμβολή της φωτογραφικής εικόνας στην κατασκευή του Ελληνικού εθνικού αφηγήματος από τα μέσα του 19^{ου} αι. μέχρι το 1967 (INT 851).

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ – ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

2024-2025 (Εαρινό Εξάμηνο)

Συνεργαζόμενο Διδακτικό Προσωπικό – Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας.

Μαθήματα: 1) Φωτογραφία, Κινηματογράφος και Μοντερνισμός. Η κοινωνία του θεάματος και ο κόσμος της εικόνας (1895-1940) (INT 852).

2) Αρχαιότητα και Φωτογραφία 1839-1940: οι περιπέτειες ενός εικονογραφικού θέματος (INT 853).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- «Photographic Vocations in Greece and Women's Labour between the 1880s and the 1930s», *Rivista di Studi di Fotografia* (RSF) -**Υπό έκδοση**.
- «Photography as a Means of Social Emancipation for Women in Nineteenth-Century Greece (1860-1920)», *History of Photography*, special issue Hidden (Hi)stories -**Υπό έκδοση**.
- «Ρομαντικοί εθνοκεντρισμοί. Η τέχνη των «παραλληλισμών» στο έργο της Nelly's 1924-1930», *Nelly's. Αναγνώσεις του έργου της*, (επιμ. Αλίκη Τσίργιαλου), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη - **Υπό έκδοση**.
- «Στοιχειοθετώντας το προφίλ του «εθνικού» φωτογράφου: Απόπειρες θέσμησης μίας τέχνης δίχως ιστορία στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης. Η «ανακάλυψη» της Nelly's», *Ζ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις»*, 31 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2023 -**Υπό έκδοση**.
- «Γυναίκες και φωτογραφία στην Ελλάδα (1869-1920) / Women and Photography in Greece (1869-1920)», *Ιστορίες Της Her stories: Φωτογραφικές πρακτικές στην Ελλάδα/ Photographic practices in Greece*, Η. Κατσαρίδου, Αρ. Λεοπούλου, Αλ. Μοσχοβή, Π. Πετσίνη (επιμ.), MOMus, Θεσσαλονίκη, 2024, σ. 21-33.
- «Εθνογραφικές χρήσεις της φωτογραφίας στην Κρήτη του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα», *Αριάδνη* 29 (2022-2023), σ.133-168. <https://doi.org/10.26248/ariadne.v29i.1793>
- «Σταχυολογώντας το φευγαλέο: Η φωτογραφία στην υπηρεσία ενός ιμπρεσιονιστή ζωγράφου στην Ελλάδα του 1900», *Ιστορία της Τέχνης*, 12 (Φθινόπωρο 2023), σ.10-33.
- «Φωτογραφικές αναζητήσεις στην Ελλάδα του μεσοπολέμου: Τα φωτογραφικά περιοδικά και η συμβολή τους», *Τα Ιστορικά*, 77 (Οκτ. 2023), σ.171-212.
- «Ο τεκμηριωτικός φακός της αιωνιότητας του αίματος: Οι φωτογραφικοί «παραλληλισμοί» της Nelly's και η εποχή τους», *Μνήμων*, 39: (2022), σ. 167- 194. <https://doi.org/10.12681/mnimon.37412>
- «Σκηνοθετώντας την εικόνα της πατρίδας με τη βοήθεια του φωτογραφικού φακού: Συμβολιστικές φωτογραφικές αναπαραστάσεις και η «Εικόνα της Ελλάδας» (1903-1920)», *Τα Ιστορικά*, 72 (Απρ. 2021), σ. 101-138.
- «'Dusty' Arcadias: Pastoral visions and Greek landscape in the work of Fred Boissonnas in the context of Mediterranean cultural myth», *Artl@s Bulletin*, 10:2 (Φθιν. 2021) <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol10/iss2/4/>
- «Nelly's: τα γυμνά της Ακρόπολης και η κουλτούρα του γυμνού στην Ελλάδα του μεσοπολέμου», Π. Πετσίνη και Γ. Σταθάτος (επιμ.), *Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες: Ελληνικές Φωτογραφικές Μελέτες Ι*, Κουκίδα, Αθήνα 2021.

- «'Ο φωτογράφος ζητεί την θέσιν του μέσα εις τους λαογράφους, τους αρχαιολόγους και μέσα εις τους καλλιτέχνας: λόγος και φωτογραφία τη δεκαετία του 1920 στην Ελλάδα», *Τα Ιστορικά*, 70 (Οκτ. 2019), σ. 89-118. https://archive.libsolution.eu/Periodika_flip/Istorika/05.5087.00070w.pdf
 - «Εθνική χωρογραφία και φωτογραφικό τοπίο: Οι πρώτες θεσμικές προσπάθειες προβολής της Ελλάδας (1900-1910)», (επιμ.), Α. Αδαμοπούλου, Λ. Γυιόκα, Κ. Στεφανής, *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας*, Gutenberg, 2019.
 - «Προσωπογραφώντας τη συριανή κοινωνία: Αστική δημοσιότητα και φωτογραφία στην Ερμούπολη (1860-1914)», *Φωτογράφοι της Σύρας Αστικά Πορτρέτα 1860-1930*, κατάλογος έκθεσης, Σύρος, 2017, σ. 19-86.
 - «Γυμνοί χοροί στον Παρθενώνα: μια τετριμμένη αφήγηση υπό το φως νέων δεδομένων», *Τα Ιστορικά*, 58 (Ιούνιος 2013), σ. 59-92. https://archive.libsolution.eu/Periodika_flip/Istorika/05.5087.00058w.pdf
- «Η φωτογραφική προσωπογραφία και η επαγγελματική φωτογραφία στην Ελλάδα του 19ου αιώνα», *Μνήμων*, 32 (2012), σ. 89-124. <https://doi.org/10.12681/mnimon.641>

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- «The pioneer female professional photographers in Greece and photography as a gender social skill (1890-1910)», *Fotografiste: Women in Photography: Practitioners, Labourers, Entrepreneurs in a Global Perspective (1839-1939)*. Brera Academy of Fine Arts / Sala Napoleonica, Milan, 20-21 Nov. 2025. <https://www.accademiadibrera.milano.it/en/fotografiste>
- «θερινά Διαμόνοι»: Η συγκρότηση και η προβολή της τουριστικής γεωγραφίας της Ελλάδας του Μεσοπολέμου», 3ο εργαστήριο Βιβλιοθήκης και Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ «Όλα τέλεια Ευρωπαϊκά και πολιτισμένα» Από τα χάνια στα πολυτελή ξενοδοχεία, Αθήνα, ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, 14 Οκτ. 2024.
- «Photography as a means of social emancipation for women in 19th-century Greece (1860-1914)», *Hidden (Hi)stories: New Perspectives of Women's Photographies Fast Forward: Women in Photography -Conference 5*, MOMus, May 17-19, 2024. <https://www.momus.gr/en/education/5o-diethnes-synedrio-fast-forward-hidden-histories-new-perspectives-womens-photographies>
- «Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη: Αισθητικές και κοινωνικοπολιτικές επιρροές στο έργο της (1924-1930)», *Φωτογραφικές Συναντήσεις*, Χανιά 28 - 30 Σεπτεμβρίου 2023. https://web.facebook.com/PhotoEncounters/?_rdc=1&_rdr
- «Ρομαντικοί εθνοκεντρισμοί. Η τέχνη των «παραλληλισμών» στο έργο της Nelly's». *Διημερίδα αφιερωμένη στο έργο της φωτογράφου Έλλης Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη (Nelly's)*, Μουσείο Μπενάκη 13-14 Μαΐου 2023. https://www.benaki.org/index.php?option=com_events&view=event&id=120617&Itemid=164&lang=el
- «Στοιχειοθετώντας το προφίλ του «εθνικού» φωτογράφου: Απόπειρες θέσμησης μίας τέχνης δίχως ιστορία στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης. Η «ανακάλυψη» της Nelly's». Ανακοίνωση στο Ζ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις», 31 Μαρτίου – 2 Απριλίου 2023. <https://eeit.org/anakoinoseis/z-synedrio-istorias-tis-technis-quot-aposiopiseis->

[parapoiiseis-epanatheoriseis-quot/?fbclid=IwAR1I4BB9bvtqbNyX_jz618b9-kcL_vGm4wqAuvizBJ327kvtJ_M4GMT1cNY](https://www.uoi.gr/events/diimerida-neon-ereyniton-istorias-tis-technis-nees-taseis-kai-proseggiseis-stin-istoria-tis-technis-stin-ellada-ioyn-2022/)

- «Οι φωτογραφικές απεικονίσεις με θέμα την Ελλάδα στις κρατικές παραγγελίες κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα: Μια σκιαγράφιση», Ανακοίνωση στη διημερίδα Νέες τάσεις και προσεγγίσεις στην ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα, Πανεπιστήμιο Ιωάννινων και ΕΕΙΤ, Γιάννενα 2-3 Ιουνίου 2022. <https://www.uoi.gr/events/diimerida-neon-ereyniton-istorias-tis-technis-nees-taseis-kai-proseggiseis-stin-istoria-tis-technis-stin-ellada-ioyn-2022/>
- «Σταχυολογώντας το φευγαλέο: Η φωτογραφία στην υπηρεσία ενός ιμπρεσιονιστή ζωγράφου στην Ελλάδα του 1900», Ανακοίνωση στο 17ο Συνέδριο για την ελληνική φωτογραφία (Φωτογραφικές Συναντήσεις), Χανιά, 1-2 Απρ. 2022. <https://www.photoencounters.gr/>
- «"Dusty Arcadias": Pastoral visions and Greek landscape in the work of Fred Boissonnas in the context of Mediterranean cultural myth», Διεθνές Συνέδριο «The Mediterranean of the artists a critical modernity, 1880-1945», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Ι.Τ.Ε.), Ρέθυμνο/Κρήτη, Ελλάδα, 10,11 Οκτωβρίου 2019. <https://arthist.net/archive/19093>
- «Εθνική χωρογραφία και φωτογραφικό τοπίο: οι πρώτες θεσμικές προσπάθειες προβολής της Ελλάδας (1900-1910)», 5ο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Ζητήματα Ιστορίας, Μεθοδολογίας, Ιστοριογραφίας, Μουσείο Μπενάκη, 15-17 Ιανουαρίου 2016. <http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewspeaker.aspx?SpeakerID=3481>
- «Nelly's: τα γυμνά της Ακρόπολης και η κουλτούρα του γυμνού στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου», 12ο Συνέδριο για την Ιστορία της Ελληνικής φωτογραφίας, Κύθηρα, 29 – 30 Σεπτεμβρίου 2013. <https://www.photoencounters.gr/ark/lectures/nellys-ta-gymna-tis-akropolis-kai-i-koyltoyra-toy-gymnoy-stin-ellada-toy-mesopolemy>
- «Τα πρώτα Φωτογραφεία στην Αθήνα και οι πελάτες τους: η έκρηξη της αστικής προσωπογραφίας 1860-1880», Επιστημονικής Συνάντησης: «Το Ιλίου Μέλαθρον στην Αθήνα του 19ου αιώνα: Πόλη – Κοινωνία – Αρχαιολογία – Νομισματική», εις μνήμην της Έλλης Σκοπετέα, Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα 14-15 Μαρτίου 2010.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

- **ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Σ. ΩΝΑΣΗ»**
2011-2014. Χορήγηση τριετούς υποτροφίας Β' Κύκλου Μεταπτυχιακών Σπουδών Εσωτερικού.
- **ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΙΤΕ/ΙΜΣ)**
2007-2011. Χορήγηση υποτροφίας για ερευνητική εμπειρία
- **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**
2001-2003. Χορήγηση διετούς υποτροφίας
- **ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΝΕΛΑΟΥ Γ. ΠΑΡΛΑΜΑ**
2010. Για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Εργασίας: «Το πρόσωπο και η εικόνα του: Το φωτογραφικό αστικό πορτραίτο κατά τον 19ο αιώνα στην Ελλάδα».