

Εργάζεται ως Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας Θεάτρου στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Θεατρολογίας-Μουσικολογίας), όπου δίδαξε ιστορία και θεωρία θεάτρου από το 2000 ως το 2012. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος θεατρολογίας που εκπονείται στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ρέθυμνο). Έχει γράψει τα βιβλία: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, 2^η έκδοση, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011. *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας'. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009. Επίσης έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη το *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην πρόσληψη του Ρεαλισμού και του Μοντερνισμού από το ελληνικό θέατρο του 19^{ου} και του 20ού αιώνα. Έχει δημοσιεύσει σχετικές μελέτες σε ελληνικά και ξένα περιοδικά όπως *Τα Ιστορικά*, *Μνήμων*, *Παράβασις*, *Σκηνή*, *New Theatre Quarterly*, *Ibsen Studies*, *Theatre Histories Studies*, *International Journal of the History of Sport*, *Journal of Modern Greek Studies* κ.ά.